

EL MANUAL

DE COMPETENCIA

DE TCA

Por
Mary Ann Beck y
Phyllis Sheffield
1 de Septiembre del 2000

Phyllis Sheffield
Octubre del 2001
Septiembre del 2002

Mike Stephens
Septiembre del 2004
Roberto Whitley
Christie McNeill
Febrero del 2010

Roberto Whitley
Agosto del 2011
Diana McCurtain-Talbert

Abril del 2013

EI PROPÓSITO DE LA ASOCIACIÓN DE PAYASOS DE TEXAS

1. Promover, conservar y mejorar la profesión del payaso.
2. Brindar la oportunidad de estudiar el arte, la historia y la filosofía del payaso.
3. Educar a sus miembros y al público en general de lo sano y limpio que proporciona el entretenimiento y profesión del payaso.
4. Brindar noticias de todos los eventos de payasos en el estado de Texas.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

TCA desea unirse a nuestra organización asociada de payasos, “Clowns of America International”, así como “the International Shrine Clown Association” y también “the World Clown Association” en el desarrollo de recursos de jueces capacitados y con talentos que puedan revisar a los concursantes de una forma inteligentemente y competentemente en sus convenciones y concursos.

Los concursos se ha considerado competencia educativa y beneficiosa para los “Primeros de Mayo (First of Mays)” que asisten en las convenciones para se instruidos en el arte del payaso. Su experiencia de aprendizaje sera positiva, de la cual podrán aprovechar de sus beneficios y de la experiencia de otros payasos expertos/as. Como concursantes, tendrán el derecho de también ser juzgados por jueces expertos y dedicados al arte, en qual podrán determinar qué bien pueden crear y mantener sus personajes.

Por lo tanto, el objetivo de TCA es de fomentar un equipo de jueces bien calificados y que conozcan y que comprendan bien los objetivos, sistemas de trabajo, técnicas de juzgar ademas de tener la experiencia y habilidades necesarias para juzgar de una manera inteligente.

Es difícil encontrar estándares medibles y bien definidos. Como en la mayoría de las formas de arte: pintura, literatura, música, teatro, hay pocos absolutos.

Para ayudar a los concursantes con la mayor estandarización posible, este manual contiene estándares que han sido ampliamente aceptados por payasos profesionales de TCA durante varios años. Los concursantes y jueces de TCA deben de seguir estos estándares los más a la letra que sea posible.

Aun así, mucho dependerá del gusto de los jueces, individualmente. Los jueces evaluarán el maquillaje, el vestuario y la presentación de los payaso(s) utilizando estas guías y sus propia experiencias para poder determinar qué es excelente.

El gusto de un juez puede que no sea el gusto de otro juez. La elección de los payasos que quedan en primer, segundo y tercer lugar depende del gusto individual del juez como payaso.

Así es como debería ser, porque si todos los jueces tuvieran el mismo gusto o si los estándares estuvieran demasiado definidos, los payasos que compiten se convertirían en payasos muy similares. La variedad es esencial para el payaso, tanto individualmente y como en grupo.

Las tres asociaciones nacionales de payasos, están trabajando para estandarizar las pautas de competencia de payasos. Se espera que algún día, con las tres organizaciones trabajando en consorcio hacia los mismos objetivos, jueces de todas partes de los EE. UU. y de Canadá puedan unirse en la misma competencia y seleccionar los mismos 10 o 15 mejores payasos en cada categoría. Esta búsqueda de una definición universal de los diferentes tipos de payasos sera el acuerdo a que es excelencia: incluso saldría de ventaja a aquellos payasos que pertenecen a dos o a los tres de estos grupos.

Mientras tanto, las hojas de calificaciones se revisaron (Febrero del 2010) para facilitar su uso y para reflejar patrones técnicos y estándares de desempeño más subjetivos con el fin que los concursantes puedan planificar su maquillaje, vestuario y presentaciones respectivamente.

Al par, la parte superior de la hoja de calificaciones es más blanca y negra, mientras que la parte inferior permite que los jueces expresen en libertad su gusto y experiencia personal. El Director de competencia designará miembros y personal para sumar y registrar los puntajes. Esta revisión de Febrero del 2013 es principalmente una reorganización y aclaración del trabajo presentado en el pasado. Es el deseo de la mesa directiva, que tanto los participantes como los jueces tengan los mismos estándares que tengan por seguir. Esto es para animar a nuestros payasos competentes a que vengan y participen como jueces y en la competencia como ejemplos de lo que hacen y lo que es ser un payasos entrenado. Animamos a los payasos que son jóvenes que aprovechan de esta maravillosa oportunidad, de ser evaluados por los mejores payasos y a la misma vez brindarle al público la ventaja de disfrutar de una maravillosa presentación.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a “Clowns of America International”, al “International Shrine Clown Association” y a al “World Clown Association” por su constante esfuerzo para mejorar el arte del payaso.

El Seminario de Jueces de ISCA en Houston del 2, 3, 4 de Febrero del 1995 y al Seminario de Jueces de COAI en Puerto Rico al 17 de Abril de 1996, proporcionaron la mayor parte del material y las sugerencias expuestas en este manual.

Muchos fragmentos son citados directamente del Manual del Juez de COAI, con la revision de el 18/2/1994 hecho por Leo "DAPPER" Desilets, El Director de Competiciones de COAI.

Gracias también, a Linda “ROLY POLY” Green de Houston que proporcionó información de el WCA.

También un agradecimiento especial a Phyllis “DAISY” Sheffield de Houston, quien presentó el primer Seminario de Malabares en la Convención de TCA de 1999 en Mesquite. El aporte de Phyllis fue invaluable con comentarios, correcciones y críticas constructivas para hacer que este manual funcione.

Gracias también a Mary Ann Beck, Mike Stephens y Ed Fitzgerald por sus contribuciones a las competiciones de TCA.

Esta mesa directiva de TCA y el personal de competiciones quisiera agradecer a todos los jueces anteriores que gentilmente han brindado su tiempo y experiencia para ayudar a nuestros payasos jóvenes a aprender adecuadamente el arte del payaso.

Reconocemos a todos los competidores que han dejado a un lado sus miedos, ya sean grandes o pequeños, y han salido y enfrentado a audiencia y las evaluaciones en la competencia de TCA para poder hacer mejores presentaciones ante el público. También nos gustaría elogiar al público que ha respondido tan maravillosamente a todas estas presentaciones. Así es que vengan todos a competir y ser un jueces o reír porque nosotros seremos lo mejor que hay.

TABLA DE CONTENIDO

Propósito de la Asociación de Payasos de Texas -	2
Introducción y Objetivos -	3
Agradecimientos -	5
Índice -	6
PAUTAS Y REGLAS DE LA COMPETICIÓN -	8
General -	8
Evaluando -	8
Elegibilidad -	9
Premios -	9
Conducta -	12
Categorías y Reglas de la Competencia -	12
EVALUACIONES -	26
Evaluaciones de Maquillaje/Vestuario -	27
General -	27
Payasos de Cara Blanca -	27
Cara Seria Blanca -	27
Cara Blanca Europea (clásica) -	30
Cara Blanca de Comedia -	32
Payaso Augusto -	35
Payasas Vagabundas/Vagabundos/de Bolsa -	38
Payasos de Personajes -	40
Evaluaciones Individuales/Grupales de Parodias -	41
Evaluaciones de Competencia de Globos -	44
Evaluaciones de Desfile Individual/Grupo -	46
Evaluaciones de Desempeño -	48
Evaluaciones de Maquillaje -	49

DOCUMENTOS ADICIONALES - 51

Sugerencias para Realizar Seminarios de Evaluación - 51

Descripción de Juzgar - 52

Funciones del Director de Competición - 54

Lista de Control de la Competencia - 58

ANEXOS - 59

Puesta en Escena de Parodias/Actuaciones - 59

Perfil de la Evaluación para jueces - 60

HOJAS DE PUNTUACIÓN DE LA COMPETICIÓN

(Se encuentran en los folders plásticos anexos)

GUIAS Y REGLAS DE COMPETENCIA

I. General

- A. La Junta Directiva de **TCA** nombrará un Director de Competencia para servir en las convenciones. Un Vice-Presidente y un comité de Competencia serán seleccionados por el Director de la Competencia. El Vice-Presidente coordinará las funciones del Presidente con el Presidente.
- B. El Director de competencia de TCA, será responsable de mantener todas las reglas y guías para los jueces y para la competencias.
- C. El Director de competencia de TCA y su comité, serán responsables de preparar una lista de jueces, para cada competencia en la convención.
- D. El Director de competencia de TCA es el asesor del Comité de la Convención con respecto a las reglas y guías para las competencias.

II. Evaluación

- A. Se utilizará un número de jueces de 5 a 7 imparcialmente.
 - 1. Selecciones
 - a. El Director de competencia de TCA seleccionará y comunicara a todos los jueces.
 - b. Igualmente todos los jueces deben ser miembros activos de TCA y también deben de ser aprobados y certificados como jueces por el Director de competencia de la convención.
 - 2. Para calificar como juez de TCA, los miembros deben de:
 - a. Tener un mínimo de cinco (5) años consecutivos de experiencia como payaso y en maquillaje antes de la convención.
 - b. Tener experiencia como payaso a través de presentaciones públicas, educación y enseñanza del arte del payaso/clown o/en competencias. La experiencia en competencias debe de incluir estar ubicado entre los primeros diez más alto en competencias internacionales, regionales y/o locales.
 - c. Haber asistido a un seminario de evaluación realizado en una convención anual de TCA (el o a partir del 30 de septiembre de 1999), o a un seminario de evaluación de parte de COAI, un seminario de evaluación de ISCA o cualquier otro seminario de evaluación certificado por el Director de competencia.
- B. Cada juez completará y firmará su nombre de manera legible en la hoja de puntuación correspondiente a cada participante en cada categoría de competencia.
- C. Todas las hojas de puntuación se entregarán al Director de competencias para el recuento final. Cuando se utiliza siete (7) jueces, se eliminará el puntaje más

alto y el más bajo. Las hojas de puntuación restantes se sumarán. En el caso de que solo se utilicen cinco (5) o tres (3) jueces, se sumarán todas las puntuaciones. Las hojas de puntuación se distribuirán a los competidores previo al final de la convención, **usualmente después del banquete de premios.**

- D. Ningún participante de la competición puede hablar con los jueces durante la competencia, al menos que esté respondiendo a una pregunta directa formulada por uno de los jueces.
- E. Todas las evaluaciones se realizarán en el área designada y anunciada por el Director de competencias.
- F. La decisión de los jueces será definitiva y final.
- G. Se reserva el derecho que los jueces recomienden que el Director de competencia descalifique a participantes en cualquier categoría de la competición por una infracción de cualquier regla o Código de Ética de TCA. Será la responsabilidad de los jueces de escribir "Descalificación" y también escribir el motivo por el cual fue descalificado en una nota adhesiva y adjuntada a la hoja de puntuación. Nada debe de ser escrito directamente en la hoja de puntuación oficial.

III. Elegibilidad de los Participantes/Competidores

- A. El participante debe ser miembro del Texas Clown Association, Inc. (TCA) como se describe en los Estatutos de TCA (Artículo II).
- B. El participante/competidor debe estar registrado para la convención pagando la tarifa completa de registro.
- C. Todos los miembros del Comité de la Convención son elegibles para competir, incluidos el Presidente de la Convención, el Vice-Presidente, el Tesorero de la Convención o cualquier jefe del comité de la convención, siempre que su participación en la competencia no entre en conflicto con sus deberes en la convención.

IV. Premios/Trofeos

- A. Se entregarán premios/trofeos para el Primer Lugar, Segundo Lugar y Tercer Lugar en todas las categorías: Maquillaje, Presentación (individual y grupal), en Globos (individual y múltiple), en Desfile (individual y grupal) y en diferentes Categorías de la Presentación. En caso de un empate, se entregará doble premios o trofeos a los dos participantes lo antes posible. Los grupos recibirán un premio, pero pueden comprar premios o trofeos adicionales si así lo desean.
- B. Para maquillaje/pinta-caritas se entregará una medalla al Primer Lugar, Segundo Lugar y Tercer Lugar otorgados a los participantes ganadores en cada una de las dos categorías de diseño (Arte en la Mejilla y en Arte en toda la cara completa).
- C. Los Certificados de los diez mejores participantes, se pueden otorgar según el número total de participantes inscritos en cada categoría. El Director de competencia determinará, si se otorgarán Certificados a los Diez Mejores participantes que obtengan una puntuación entre los Diez Mejores de todas las competencias. Los premios o trofeo se entregarán en el Banquete de la convención. Las fotos de los diseños ganadores pudieran ser mostradas, a

través de una presentación de diapositivas, durante la ceremonia de premiación o trofeos en el banquete. Se incluirá una lista de todos los ganadores de la competencia en la próxima edición del Joey Journal después de la convención. Los modelos no reciben premios o trofeos, ni ninguna compensación por su participación en la competencia, más que se le dará agradecimiento por participar.

- D. El Director de competencias de TCA, mantendrá una lista actualizada de los 10 participantes más altos ubicados en sus diversas divisiones. Esta lista se usará para encontrar miembros que pueden calificar como jueces para competiciones de TCA en el futuro.

E. Para Maquillaje y Vestuario

1. Para recibir un premio de primer lugar, el participante debe recibir 85% o más de los puntos disponibles.
2. Para recibir un premio de segundo lugar, el participante debe recibir 70-84% de los puntos disponibles.
3. Para recibir un premio de tercer lugar, el participante debe recibir 55-69% de los puntos disponibles.
4. Si dos o más participante reciben más del 85% de los puntos disponibles, el puntaje más alto recibe el primer lugar y el segundo puntaje recibe el segundo lugar.
5. Si los dos mejores participante reciben más del 70%, pero no más del 84%, el mejor participante recibiría un premio al segundo lugar y el otro participante recibiría un premio de tercer lugar. En este caso, no se otorgaría un premio al primer lugar.

F. Ya que no tenemos una categoría de novatos, los participantes tienen la opción de competir en CUALQUIER categoría solo para recibir notas de crítica. Deben cumplir con todas las demás reglas de la categoría 9i.e., y registrarse a tiempo y obedecer las reglas específicas de la categoría.

G. Todas las Demás Categorías

Los premios se otorgarán en función de los puntos totales por los jueces. El participante con el mayor número de puntos, obtendrá el primer lugar, el segundo total de puntos más alto, el segundo lugar, etc.

H. Todos los premios se entregarán en el banquete durante la convención.

I. Todos los premios (trofeos) serán aprobados y proporcionados por la Junta Directiva de TCA.

V. Conducta

- A. Todos los payasos/clowns deben comportarse de manera profesional en todo momento mientras estén maquillados y vestidos.
- B. Los jueces, los miembros del Comité de la Convención y los miembros de la Junta Directiva del TCA se reservan el derecho de recomendar que el Director de la competencia descalifique a un participante en cualquier categoría de la competencia cuya conducta los jueces consideren desfavorable.

VI. Categorías y Reglas de la Competición

A. Maquillaje y Vestuario

Cada categoría debe tener al menos 5 participantes para que la categoría se realice. En caso de que una categoría tenga menos de 5 participantes, esa categoría podrá combinarse con otra y los participantes serán juzgados como una sola categoría. Por ejemplo: si solo 3 payasos Vagabundo se registran para competir, podrían combinarse en la categoría de Personajes para ser evaluados. Las entradas desplazadas serán juzgadas utilizando las reglas y puntaje de su categoría respectivamente. Cuando se combina una categoría, la persona que anuncia al siguiente participante debe asegurarse de anunciar la categoría en la que se inscribió el participante, para asegurarse de que sea juzgado según las reglas correctas y estándares apropiados.

Todas las categorías de Maquillaje y Vestuario comenzarán con un desfile ante el jurado. Si un participante no está presente para el desfile, el participante será descalificado.

Cada payaso “mostrará su función” con una actuación de 15 a 45 segundos. Por cada tiempo más allá de los límites de tiempo establecidos, habrá una penalización de un (1) punto por segundo. Si el tiempo llega a los 60 segundos, el crono-metrador marcará el tiempo y los artistas se detendrán y se descontarán automáticamente 15 puntos. Los anotadores deducirán la penalización total de la puntuación total de cada juez. El participante debe demostrar una habilidad que no requiera tiempo de preparación. Se pueden llevar accesorios si se prestan al tipo de payaso y a la actuación.

- 1. División de “Seniors”
 - a. “El Clown”/Payaso de 55 años de edad o más previo a la fecha de la competencia. Esto no es obligatorio. El payaso tiene la opción de competir en la División Joey si así lo desea.
 - b. Todos los tipos de Maquillaje y Vestuario serán juzgados como una categoría.
- 2. La División Joey está abierta a todos los inscritos.
 - a. Los clowns/payasos pueden competir en solo una de las siguientes categorías:
 - 1) Cara Blanca
 - 2) Augusto

3) Vagabundo

4) Personaje

3. División Joey Juniors
 - a. Los clowns/payasos que están entre las edades de 10 a 15 previo a la fecha de la competencia.
 - b. Todos los tipos de Maquillaje y Vestuarios serán juzgados como una categoría.
4. El Registro
 - a. Registro para la competencia de Maquillaje y Vestuario se llevará a cabo cerca del área de registro de la convención. El registro estará disponible y abierto al mismo tiempo que el registro de la convención. Cualquier otro momento quedará a discreción del Director de competencias.
 - b. Al cierre de la inscripción, el Director de competencia de TCA determinará si todas las categorías se van a hacer o si va ser necesario combinarlas.
 - c. El Director de competencia de la convención dirigirá un sorteo al azar, al cierre de la inscripción. A cada participante se le asignará un número, que será el orden de formación para el juramento. La lista se publicará **al menos** 1 hora antes del inicio de la competencia.
5. Procedimientos
 - a. Solo se permite que el maquillaje del clown/payaso sea aplicado por sí mismo para poder competir en la convención.
 - b. El vestuario debe ser adecuado para el tipo de personaje del clown/payaso y para hacer el payaso en general. Vestuario se usa para referirse al traje, la peluca, el tocado y los accesorios en su conjunto.
 - c. Se puede llevar un accesorio solo si es parte del personaje de el clown/payaso (lo que el público normalmente ve con el clown/payaso), pero el accesorio no se puede demostrar de ninguna manera durante la evaluación del participante (excepto cuando lo soliciten los jueces como una parte del requisito de desempeño).
 - d. El payaso debe mostrar las cualidades básicas o el porte de sus personajes desde el momento en que ingresan al área de evaluación.
 - e. No se permite ninguna actuación por parte del participante durante la evaluación de las categorías de Maquillaje y Vestuario, excepto cuando lo soliciten los jueces como parte del requisito de actuación.
 - f. Un clown/payaso nomas podrá participar **SOLO EN UNA (1)** categoría de Maquillaje y de Vestuario.

- g. El clown/payaso se debe alinear en el orden asignado por el comité de competencia en el momento designado.
 - h. La falta de presencia de el participante cuando comience el desfile resultará en la descalificación por parte del Director de competencia.
 - i. Todas las etiquetas, insignias o parches de identificación de el clown/payaso deben quitarse o ocultarse. La identificación es la que indica el nombre de uno, el nombre del clown/payaso, el nombre del callejón o del club. Se aceptan asociaciones reconocidas oficialmente como TCA, COAI, WCA o ISCA.
 - j. Cada clown/payaso será evaluado por separado en el área de evaluación en el orden asignado por el comité de competencia. Se le pedirá al participante que gire lentamente y luego demuestre su desempeño en presentación que se requiere como requisito. En ningún momento un juez tocará aun el participante.
 - k. Se tomarán las disposiciones apropiadas para los participantes con discapacidades físicas.
7. El maquillaje, el vestuario y la actuación se evaluarán según criterios como:
- a. Diseño de maquillaje
 - b. Aplicación de maquillaje
 - c. Vestuario/Traje de clown
 - d. Cosas extras/Accesorios
 - e. Peluca/Cubrir la cabeza
 - f. Presentación de show/Actuación
8. Orden de Presentación
- a. Los payasos se alinearán en el orden asignado por el Director de la competencia en el momento designado.
 - b. Todas las categorías de Maquillaje y Vestuario comenzarán con un desfile en orden numérico ante los jueces. Si un participante no está presente para el desfile, el participante será descalificado. **El participante puede ser evaluado por los jueces si así lo desean. Se hará después que todos los participante hayan sido evaluados.**
 - c. Cada clown/payaso será juzgado por separado en el área de evaluación en el orden numérico asignado por el Director de competencia. **Los jueces le pedirán al participante que haga 4 cuartos de vuelta para que pueda ser visto desde todos los lados. No hay actuaciones durante este tiempo. En ningún momento un juez tocará aun participante.**
 - d. Posteriormente cada clown/payaso “mostrará parte de su show” con una actuación de 15 a 45 segundos. Por cualquier tiempo más allá de los límites de tiempo establecidos, habrá una

penalización de un (1) punto por segundo. Si el tiempo llega a los 60 segundos, el crono-metrador marcará el tiempo y los artistas se detendrán y se descontarán automáticamente 15 puntos. La persona que toma tiempo deducirá la penalización total de la puntuación total de cada juez. El participante debe demostrar una habilidad que no requiera tiempo de preparación. Se pueden llevar accesorios si se prestan al tipo de clown/payaso y la actuación, **y solo se pueden usar durante el segmento de la actuación.**

B. Concurso de "SKITS"

1. Presentación individual (Nomás de una persona): cualquier presentación que involucre solo a un (1) clown/payaso. Tome nota, que es prohibido que participante, sea asistido con una voz de la audiencia durante la su presentación.
2. Presentación grupal: cualquier presentación en la que participen dos (2) o más clowns/payasos. Los nombres de todos los participantes del grupo deben de estar escritos en la hoja de inscripción. El uso de ayuda de alguien mas en el "Stage" o miembros de la audiencia está prohibido durante la presentación.
3. Registro
 - a. **Un clown/payaso no más puede participar en una (1) presentación individual y en una (1) presentación grupal.**
 - b. La inscripción para la competencia de "Skits" se llevará acabo cerca del área de registro de la convención. Cuando el registro de la convención esta disponible, al mismo tiempo del registro de las la competencia está abierto. Y en cualquier otro momento de registraron queda a la discreción del Director de competencias.
 - c. En el momento de la inscripción, los participante deben indicar cómo se colocarán los accesorios o equipo en el escenario, **la hoja de diagramas será proporcionada por TCA.**
 - d. El Director de competencia de la Convención realizará un sorteo al azar al cierre de la inscripción. A cada participante(s) se le asignará un número, que será el orden de su presentación. La lista se publicará **al menos** de 1 hora antes del inicio de la competencia.
4. Todas las etiquetas de identificación, insignias o parches que den el nombre del participante y/o el nombre del callejón/club deben quitarse o ocultarse. Se aceptan asociaciones reconocidas oficialmente como TCA, COAI, WCA o ISCA.
5. Reglas Específicas:
 - a. Los sketches/"Skits" individuales tendrán un tiempo limitado en máximo de tres (3) minutos y en los sketches/"Skits" Grupales

tendrán un tiempo limitado en máximo de cinco (5) minutos. Cualquier tiempo por encima del máximo será penalizado con un (1) punto por segundo. La penalización total se deducirá de la puntuación total de cada juez. Después de la introducción del sketch/“Skit” por el Maestro De Ceremonias, tome nota que el tiempo de competencia comenzará cuando el participante entre al el escenario o el comienzo de música de fondo y/o los efectos de sonido, lo que ocurra primero. La única excepción es cuando un clown/payaso está "cargado" o es parte de un accesorio colocado por ayudante del stage, antes del comienzo de la presentación. La presentación termina cuando la última persona ha abandonado el escenario (todos los clowns/payaso deben abandonar el escenario), la música termina y/o se cierra el telón.

- b. Todas las presentaciones tendrán un máximo de dos (2) minutos para preparar y dos (2) minutos para dismantelar para la presentación. Cualquier tiempo por encima del máximo será penalizado con un(1) punto por segundo. La person que toma el tiempo deducirán la penalización total de la puntuación total de cada juez. El escenario debe dejarse en buenas condiciones para el siguiente participante.
- c. Los sketches deben ser aptos para todas las edades y en linea con lo que es ser un buen clown/payaso. Deben mantenerse limpios y decentes, tanto en palabras como en sugerencias.
- d. Cualquier obra/presentación que pueda causar le daño a alguien o resultar en dañar las instalaciones será detenido de inmediato y descalificado.
- e. Las presentaciones se presentarán en el orden establecido por el sorteo. Sólo el Director de competencia puede aprobar cualquier cambio en este orden.
- f. Las presentaciones que usan pasteles, agua, confeti, etc., deben limpiar el escenario por completo durante el tiempo de desmontaje asignado. Cualquier cosa que caiga en la audiencia debe ser limpiada por los artistas o clown/s de la presentación durante el tiempo designado al final de su competencia de obra.
- g. Ninguna presentación puede contener explosivos o fuego de ningún tipo. El uso de esto resultará en una descalificación Inmediata. Esto incluye, entre otros, papel flash, polvo flash, algodón flash o cualquier dispositivo para encenderlo.
- h. Los animales vivos están prohibidos en cualquier tipo de competencia.
- i. Se proporcionará un equipo de utilería para ayudar a los participantes montar y desmontar la utilería y el escenario utilizados en las presentaciones.

- j. El tamaño del escenario debe **tener** un mínimo de doce (12) pies de profundidad por dieciocho (18) pies de ancho y una altura mínima de veinticuatro (24) pulgadas es óptima. Sin embargo, algunos escenarios pueden tener solo 12 pulgadas de alto según el alojamiento en el hotel.
- k. Los participantes deberán proporcionar su propia música y/o efectos de sonido en reproductores IPOD, MP3 y CD, con la indicación adecuada. El participante debe estar preparado para usar múltiples métodos, ya que es posible que no nos demos cuenta de las capacidades de sonido hasta que lleguemos a la ubicación de nuestra competencia. Si usan cintas de casete, es posible que también deban suministrar su propio sistema de sonido. El Comité de la Convención se asegurará de que haya un sistema de sonido y un operador disponible. El operador no podrá detener o iniciar la cinta o el CD nuevamente una vez que se haya iniciado. No se permitirán otras indicaciones.

6. Las presentaciones serán juzgados según criterios tales como:

PRESENTACIONES:

La presentación fue original o un giro de una presentación antigua

La actuación estuvo bien planificada/completa

Tuvo un principio definido, una medio y un final.

Tuvo un comienzo que preparó la escena.

Tuvo un medio que desarrollaba la escena.

Tuvo un buen final o finale(s)

ACTUACIÓN:

La presentación estuvo bien interpretada

La proyección, el ritmo y el tiempo fueron bien marcados

El comportamiento profesional se ejerció

La interpretación fue apropiada para la audiencia.

Todos los clowns/payasos estaban involucrados.

VESTUARIO y CARÁCTER:

El vestuario y el carácter es apropiados.

El maquillaje es apropiado para el personaje.

El Clown o Clown(s)/payasos permaneció/permanecieron en personaje

ACCESORIOS/MÚSICA/ESCENARIO:

La utilería, música y escenografía fueron apropiados/ correctamente utilizados

La utilería, la música y la escenografía eran de buena calidad.

La utilería, la música y el escenario fueron efectivos y crearon un buen estado de ánimo

Considere la calificación del publico en general y la reacción de la audiencia

- C. Categorías de Concurso de Globos.
1. Categorías de Globo-flexia :
 - a. Escultura de un solo globo: Una escultura que usa solo un (1) globo simple de cualquier tipo sin el uso de un adhesivo. No se permiten globos de aluminio de ningún tipo.
 - b. Escultura de varios globos: Una escultura que usa cualquier combinación de globos del mismo tamaño o de diferentes tamaños, sin el uso de un adhesivo. No se permiten globos de aluminio de ningún tipo.
 2. La inscripción para la competencia de globos se llevará acabo cerca del área de registro de la convención. El registro estará disponible al mismo tiempo que el registro de la convención está abierto. Cualquier otro momento quedará a la discreción del Director de competencia.
 3. Reglas:
 - a. Los participantes deben estar en el área de competencia cuando comience el concurso. Los participantes que ingresen tarde serán descalificados.
 - b. Los participantes deben proporcionar sus propios globos. Los guantes de goma no deben usarse en competencias con globos, no son globos.
 - c. Los globos no se pueden inflar, rellenar, ni preparar de ninguna manera antes de la hora de inicio. Los participantes pueden usar bombas para inflar globos.
 - d. Solo se podrá presentar una (1) escultura por categoría.
 - e. No se pueden usar adhesivos, pegamento, barras de pegamento, etc. para sujetar globos. juntos.
 - f. **Se permiten** obras de arte en los globos . **No se permiten calcomanías.**
 - g. En la categoría de un Globo, los participantes tendrán quince (15) minutos para completar sus inscripciones. En la categoría de

múltiple Globos los participantes tendrán treinta (30) minutos para completar sus inscripciones y escultura.

- h. Los participantes pueden participar en ambas categorías.
 - i. Los participantes deben limpiar su área antes de abandonar el cuarto de competencia.
4. Los jueces no ingresarán al área de competencia hasta que todos los participantes hayan completado las esculturas de globo(s) y hayan salido del área. Los jueces no pueden tocar las entradas.
5. Esta competencia no está abierta al público amén que el Director de competencia de TCA indique lo contrario. Las entradas estarán en exhibición después de que se complete la evaluación y **se hayan tomado fotografías**.
6. Las esculturas de globos serán juzgadas según criterios como:
- a. Ejecución técnica: Nudo que se esta muestran que no se debería de mostrar, burbujas irregulares, calidad del trabajo, artesanía, atención a los detalles o burbujas de globo desinfladas o reventadas.
 - b. Atractivo estético: Colores apropiados, ilustraciones (marcadores), proporciones o burbujas de tamaño relativo, disposición agradable, semejanza con el objeto previsto o representación caricaturesca.
 - c. Originalidad: Nuevo diseño, nuevos giros, técnicas novedosas, concepto innovador o un nuevo arreglo o versión de ideas estándar.
 - d. Atractivo general: ternura, encanto o apreciación del esfuerzo artístico.
- D. Competencia de Desfile
Esta competencia está diseñada para medir la habilidad de un clown/payaso o grupo de clowns/payasos en entretener o hacer reír en un desfile. Los participantes pueden usar una interpretaciones alternativas visual con humor, un objeto o accesorio usando señas o expresión vocal. Los trucos del desfile se pueden transportar, empujar, jalar y que no requieren un tiempo de montaje o desmontaje. Los objetos utilizados son aquellos que se pueden "recargar" en movimiento. No se pueden utilizar motores de gasolina.
- 1. Desfile de uno: cualquier truco que se usaría en un desfile que involucra solo a un (1) clown/payaso.
 - 2. Desfile grupal: cualquier truco que se usaría en un desfile que involucre a más de un (1) clown/payaso. Los nombres de todos los participantes deben de estar en la hoja de inscripción del grupo.
 - 3. Registro

- a. Un clown/payaso puede participar en no más de una (1) entrada de desfile individual y una (1) entrada de desfile grupal.
 - b. La inscripción para la competencia de desfiles se llevará a cabo cerca del área de registro de la convención. El registro estará disponible al mismo tiempo que el registro de la convención está abierto. Cualquier otro momento quedará a discreción del Director de competencia.
 - c. El Director de la competencia realizará un sorteo al azar al cierre de la inscripción. A cada participante(s) se le asignará un número, que será el orden de actuación. La lista se publicará 1 hora antes del inicio de la competencia.
4. Todas las etiquetas de identificación, insignias o parches que den el nombre de los participantes y/o el nombre del callejón/club deben quitarse o ocultarse. Se aceptan asociaciones reconocidas oficialmente como TCA, COAI, WCA o ISCA.
5. Reglas Específicas
- a. Se proporcionará una ruta de desfile simulada de aproximadamente cuarenta (40) pies de largo y veinte (20) pies de ancho (esto puede modificarse según las adaptaciones disponibles). Es posible que se reproduzca la música de desfile apropiada. La competencia puede llevarse a cabo en interiores o al aire libre, estará a discreción del **Director de competencia**.
 - b. A la hora designada por el Director de competencia, los participantes deben reunirse y alinearse en orden numérico en la área de reunión designada.
 - c. Uno por uno, cada participante/grupo viajará por la "ruta del desfile" y debe demostrar su juego en el desfile o entretener al menos dos veces en un período de (1) minuto. Se **deducirá** una penalización de **un** (1) punto por segundo por juez por no cruzar la línea de meta del desfile en un lapso de tiempo de un minuto.
 - d. En ningún momento un participante/grupo debe tocar a un miembro de la audiencia.
 - e. Los jueces se colocarán **en 2 áreas** a lo largo de la "ruta del desfile".
6. Las participaciones en el desfile serán juzgadas según criterios como:
- a. DESFILE: ¿Está bien planeado el desfile y es posible realizarlo en un desfile?
 - b. VESTUARIO-PERSONAJE: Son el vestuario, los personajes y la utilería apropiado y correctamente utilizado?

- c. PRESENTACIÓN: Reacción de la audiencia: ¿Se proyectó al a audiencia? ¿Ovo connection a la audiencia?
- d. ORIGINALIDAD: ¿La presentación de desfile es una actuación original o un giro original de una presentación anterior o vieja?

E. Competencia de Presentación

Esta competencia está diseñada para permitir que un clown/payaso o un grupo de clowns/payasos muestren sus talentos en una amplia variedad de formas con el objetivo principal de entretener a la audiencia. Las presentaciones deben ser algo que normalmente se realizaría en clown o payaso. Los ejemplos incluyen, pero no se limitan a: títeres, pantomimas, malabares o rutinas mágicas, etc. Esto podría ser una obra de teatro, pero no se limita a eso. **Esta categoría tiene un límite de tiempo máximo de cinco (5) minutos.**

- 1. Presentación (Individual) - Cualquier presentación que involucre solamente a un (1) clown/payaso.
- 2. Actuación grupal: cualquier actuación que involucre a dos o más clowns/payasos. Los nombres de todos los participantes deben figurar en la hoja de inscripción del grupo.
- 3. Registración
 - a. El clown/payaso puede participar en una (1) presentación individual o en una (1) presentación grupal, pero no en ambas.
 - b. Registración para la competencia de presentación se llevará a cabo cerca del área de registro de la convención. El registro estará abierto y disponible al mismo tiempo que el registro de la convención. Cualquier otro momento quedará a discreción del Director de competencia.
 - c. En el momento de registración, los participantes deben indicar cómo se colocarán los accesorios/utillería en el escenario. TCA proporcionará una hoja de diagrama.
 - d. El Director de la competencia realizará un sorteo al azar del cierre de la registración. A cada participante(s) se le asignará un número, que será el orden de presentación. La lista se publicará a lo menos de una (1) hora antes del inicio de la competencia.
- 4. Todas las etiquetas de identificación, insignias o parches que den el nombre del participantes y/o el nombre del callejón/club deben quitarse o ocultarse. Se aceptan asociaciones reconocidas oficialmente como TCA, COAI, WCA oISCA.
- 5. Reglas Especificas
 - a. La presentaciones tendrán un tiempo máximo de cinco (5) minutos. Cualquier presentación se detendrá si se excede el límite de tiempo. El tiempo se iniciará cuando el participante

ingrese al escenario o el inicio de la música de fondo y/o efectos de sonido, lo que ocurra primero. La única excepción es cuando un clown/payaso está "cargado" o es parte de un accesorio colocado por el equipo de stage antes del comienzo de la presentación. La presentación termina cuando todos los payasos abandonan el escenario, la música termina y/o se cierra el telón.

- b. Todas las actuaciones tendrán un máximo de dos (2) minutos para montar y dos (2) minutos para desmontar para la actuación. Cualquier tiempo por encima del máximo será penalizado con un (1) punto por segundo. Los anotadores deducirán la penalización total de la puntuación total de cada juez. El escenario debe dejarse en buenas condiciones para el siguiente competidor. Las actuaciones que utilicen pasteles, agua, confeti, etc., deben limpiar el escenario por completo durante el tiempo de desmontaje asignado. Cualquier cosa que caiga en la audiencia debe ser limpiada por los artistas.
- c. Las presentaciones deben ser aceptables y aptas para todas las edades y en acuerdo con el código del payaso. Las presentaciones deben mantenerse limpias y decentes tanto en palabras como en sugerencias.
- d. Todos los clowns/payasos como participantes deben estar en maquillaje completo y vestuario. **Si permite el uso de miembros de la audiencia que no sean payasos.**
- e. Cualquier presentación que pueda causar daño a alguien o resultar en daños a la instalación será detenido inmediatamente y descalificado.
- f. Las presentaciones estarán en un orden secuencial establecido en el sorteo. Sólo el Director de competencia puede aprobar cualquier cambio en este orden.
- g. Ninguna actuación puede contener explosivos o fuego de cualquier tipo. Su uso dará lugar a la descalificación. Esto incluye, entre otros, papel flash, polvo flash, algodón flash o cualquier dispositivo para encenderlo.
- h. Los animales vivos están prohibidos en la competencia.
- i. Se proporcionará un equipo de utilería para ayudar a los competidores a montar y desmontar cualquier utilería/escenografía utilizada en la actuación.
- j. El tamaño del escenario debe tener un mínimo de doce (12) pies de profundidad por dieciocho (18) pies de ancho y una altura mínima de veinticuatro (24) pulgadas es óptima. Sin embargo, algunos escenarios pueden tener solo 12 pulgadas de alto según el alojamiento en el hotel.

- k. Los competidores deberán proporcionar su propia música y/o efectos de sonido en reproductores IPOD, MP3 y CD, con la indicación adecuada. El competidor debe estar preparado para usar múltiples métodos, ya que es posible que no nos demos cuenta de las capacidades de sonido hasta que lleguemos a la ubicación de nuestra competencia. Si usan cintas de casete, es posible que también deban suministrar su propio sistema de sonido. El Comité de la Convención se asegurará de que haya un sistema de sonido y un operador disponibles. El operador no podrá detener o iniciar la cinta o el CD nuevamente una vez que se haya iniciado. No se permitirán otras indicaciones.

6 Malabares

- a Habrá 5 jueces.
- b. Cada juez otorgará una sola puntuación general junto con comentarios constructivos a cada entrada.
- c. Se sumarán las puntuaciones. Los premios se entregarán de la misma manera que en la competencia de parodia.

7. Las entradas de rendimiento serán juzgadas en criterios tales como:

INTERPRETACIÓN (como título):

la obra de teatro era original o un giro de una interpretación anterior. La interpretación estuvo bien pensada/fuera/planeada. La interpretación fue aceptable (limpia y decente).

RENDIMIENTO (como en cómo se realiza):

El rutina estuvo bien interpretado
El ritmo, el tiempo y la proyección fueron buenos.
Los artistas permanecieron en el personaje

VESTUARIO

El vestuario y el carácter eran apropiados.
El maquillaje era apropiado para el personaje.

ACCESORIOS/MÚSICA/ESCENARIO

utizilos, música y escenografía apropiados/bien utilizados

(Considere la calificación general y la reacción de la audiencia)

E. Concurso de pintura facial

La pintura facial se evaluará según criterios como:

Originalidad
Creatividad
Dificultad

Busca: www.texasclownassociation.com en la página de la competencia para obtener nueva información detallada sobre PINTURA FACIAL.

F. Mejor payaso completo

No es necesario inscribirse en esta categoría. Todos los competidores que ingresen un mínimo de 5 de las 10 categorías posibles serán automáticamente considerados.

Puntuación:

- a. Por cada categoría que ingresa, recibe un punto.
- b. Por cada categoría en la que quede tercero, recibirá tres puntos adicionales.
- c. Por cada categoría en la que quede en segundo lugar, recibirá seis puntos adicionales.
- d. Por cada categoría en la que quede primero, recibirá nueve puntos adicionales.
- e. Si ingresa a las diez categorías, recibirá diez puntos adicionales.

EVALUACIONES

EVALUACIONES DE MAQUILLAJE Y VESTIDOR

GENERAL

Las siguientes pautas se utilizarán al juzgar el maquillaje y el vestuario para la competencia. El vestuario, no solo el maquillaje, establece la clasificación adecuada. Estas pautas son para ayudar a los concursantes a clasificarse para la competencia.

El personaje total debe estar bien coordinado. Cada elemento debe tener una fuerte influencia positiva en todo el personaje. Cada elemento debe ser una parte necesaria, cuya ausencia podría dejar incompleto al personaje.

Hay algunas reglas claramente definidas para juzgar a los payasos de TCA. Algunas reglas se aplican a todas las categorías de payasos, mientras que otras se aplican solo a categorías específicas.

Todas las etiquetas, insignias o parches de identificación que indiquen el nombre del concursante, el nombre del payaso, el callejón/club de payasos deben quitarse ó ocultarse.

Los payasos pueden llevar un accesorio en la competencia de Maquillaje y Vestuario solo si es parte del personaje del payaso (es por decir, un gancho de pastores para María tenía un personaje de corderito). No se puede demostrar durante la evaluación del concursante (excepto cuando lo soliciten los jueces como parte del requisito de actuación).

No se permite ninguna presentación (No hablar o interactuar con el publico) por parte del competidor durante la evaluación de las categorías de Maquillaje y Vestuario, excepto cuando lo soliciten los jueces como parte del requisito de actuación (es decir, sin truco).

El payaso cara blanca (Whiteface) debe usar guantes blancos. Augusto, Personaje, Vagabundo/Hobo Los payasos generalmente usan guantes, pero en estas categorías el payaso puede ir sin ellos.

Todas las áreas expuestas de la cara, las orejas y el cuello (excepto el payaso vagabundo y los payasos de personajes) deben cubrirse con maquillaje. Todo maquillaje debe estar bien aplicado, palmeado, empolvado y seco.

Los colores deben mezclarse suavemente, excepto cuando estén separados en áreas distintas, es decir, boca y mejilla, o por el contorno.

Las líneas deben estar bien definidas, lo suficientemente largas y oscuras para que se vean a cualquier distancia que esté el payaso de la audiencia. Las líneas generalmente deben seguir o combinarse con las líneas naturales de la cara y no solo pintarse.

Se puede pintar una nariz ose puede usar una nariz falsa. El tamaño, la forma y el color de la nariz deben coordinarse con la cara, la peluca y el disfraz para enfatizar y agregar al personaje que el individuo está representando.

La boca no debe ser demasiado grande (extendida de oreja a oreja como una rebanada de sandía) pero debe exagerar y/o caricaturizar la boca del individuo. Puede aparecer en las esquinas en una sonrisa perpetua, o volverse hacia abajo para representar tristeza. Independientemente de cómo se trate, debe coordinarse y enfatizar el impacto de las otras características para crear un personaje de payaso.

PAYASOS CARA BLANCA

Hay tres tipos diferentes de Cara blanca (Whiteface): Típico, (Classico) Europeo y Comediante. Serán juzgados en la misma categoría. Los jueces calificarán qué tan bien el concursante representa el tipo de payaso.

Basica Cara Blanca

MAQUILLAJE: Apropiado al tipo de payaso

Características de diseño y color atractivo y/o divertido

Maquillaje — Toda la carne expuesta, cara, cuello y orejas, está cubierta de maquillaje blanco. Se usarán colores de revestimiento mínimos y/o brillo para expresar las características de los ojos, la nariz, las mejillas y la boca.

¿El diseño es claro? ¿Limpio (ordenado)? ¿Distintivo? Natural (sigue las líneas y contornos naturales del rostro)? ¿**El diseño es** visible (la peluca oculta parte de la cara)? ¿Está demasiado ocupado (demasiados diseños o colores)? ¿La boca, las cejas, etc. son de colores contrastantes? ¿O delineado con un color contrastante? ¿Los colores realzan el diseño? ¿Son algunas de las características (boca, cejas, etc.) demasiado grandes o demasiado pequeñas para la cara? ¿La nariz de payaso es demasiado grande o demasiado pequeña? ¿Es la mejor forma para el personaje retratado? ¿Una nariz diferente mejoraría el diseño de la cara? ¿El diseño enmascara adecuadamente el vello facial? ¿O el cabello está trabajado en el diseño? ¿El diseño es apropiado para el personaje retratado? ¿El diseño de la boca (sonrisa) cubre el labio superior?

APLICACIÓN DE MAQUILLAJE:

Suave, en polvo, bien mezclado
Lo que cubre (oídos, cuello, garganta)
Orillas/líneas

¿El maquillaje está bien aplicado, completo, seco y empolvado? ¿Está completo el maquillaje? ¿Aplicado en la nuca (excepto Vagabundo y Payasos de Personajes) y en las orejas? ¿El maquillaje es lo suficientemente grueso para que la piel no se vea? ¿Seco? ¿En polvo? ¿Liso? ¿bien mezclado? ¿Hay distinciones nítidas entre los colores? ¿La aplicación parece descuidada? ¿Se pueden ver los contornos a la distancia ala que trabaja el payaso (3 -40) pies? ¿Las características son uniformes (simétricas, de la misma forma/tamaño/altura)? ¿Se cubre adecuadamente el vello facial?

VESTUARIO: Apropiado al personaje
diseño y color
Apariencia

Disfraz: el disfraz de cara blanca más común es el mono de una o dos piezas. Sin embargo, también es aceptable un traje de dos piezas o un esmoquin. Se **pueden** usar satenes, lentejuelas, pedrería y telas teatrales . Todo debe ser de colores coordinados. El disfraz debe quedar bien.

¿El traje desde el cuello hasta la cintura, por delante y por detrás, parece limpio, completo y apropiado para el personaje? ¿El payaso parece caricaturesco?

¿El disfraz es apropiado para el personaje representado? ¿El área de la camisa/corbata (frente) se ve completa? Si no tiene moño o corbata, ¿el frente parece vacío, parece necesitar algo? ¿El escote del traje está limpio o el maquillaje se transfiere del cuello al cuello o la camisa? ¿Está el traje limpio y planchado? ¿Están coordinados la chaqueta/abrigo, el chaleco, la camisa y la corbata? ¿Está limpia y ordenada la parte de atrás del traje desde el cuello hasta la cintura? ¿Hay algún diseño o accesorio (por ejemplo, botones) que lo haga más interesante? ¿Una espalda lisa? ¿Hay demasiados colores? ¿Está el disfraz demasiado "lleno"? ¿Los colores son brillantes o desteñidos?

¿El disfraz de cintura para abajo, de adelante hacia atrás, parece limpio, completo y apropiado para su personaje? ¿El disfraz "termina" en el dobladillo o hay interés incluso al nivel de los zapatos?

¿Los pantalones/bloomers/faldas combinan o contrastan con el abrigo/chaqueta, chaleco, camisa, fajín, zapatos, calcetines, etc.? ¿Están limpios, ordenados y prensados? ¿Contribuyen a la imagen completa? ¿O le quitan valor atuendo?

ACCESORIOS: Guantes
 Zapatos
 Medias/medias, botones, corbata, etc. apropiados al diseño

¿Los accesorios se suman y/o hacen que el disfraz sea más efectivo? Los accesorios (por ejemplo, guantes, cinturones, tirantes, botones y otras decoraciones) son vitales, ¡hacen que el disfraz sea único! Los guantes (generalmente blancos) son obligatorios para todos los payasos Cara blanca (Whiteface). Considere cada accesorio. ¿Contribuye al carácter de payaso? ¿Le quitan valor? ¿Hace alguna diferencia (es neutral)? ¿Es de buen gusto? ¿Hay algún área que necesite algo, por ejemplo, un botón, una flor, un diseño, un poco de color, etc.?

¿La apariencia del cuello, la corbata, la prenda para el cuello, etc., es coordinada y efectiva? ¿Están coordinados el abrigo, la camisa, el cuello y la corbata? ¿Son apropiados para el personaje que estas presentando? ¿El área parece completa? ¿O sientes que falta algo? ¿Está bien enmarcada la parte superior?

¿La apariencia del calzado es efectiva y apropiada para el personaje? Los zapatos pueden ser grandes o pequeños, pero **deben ser** sencillos. ¿Están los zapatos ordenados, limpios, pulidos y en buen estado? Los zapatos de payaso de Cara blanca deben ser blancos o una combinación de blanco y algún otro color. Rara vez son negros. Si la Cara blanca (Whiteface) usa tenis o zapatos de calle, ¿se han cambiado o alterado lo suficiente como para contribuir un gran cambio a la ilusión de un payaso?

¿Es apropiado y efectivo cubrirse la cabeza? ¿El estilo va con el maquillaje? ¿El personaje? ¿Se suma al efecto o simplemente está ahí? ¿Está coordinado con el resto del disfraz? ¿El sombrero (o no) es apropiado para la peluca?

Considere la cabeza que cubre (arriba) el hombro, el cuello, el área de la corbata (abajo) y la peluca (los lados) como un marco de imagen. ¿El marco dirige la atención a los ojos? ¿O el foco está disperso? ¿Es el marco distinto o todo se funde en una masa común? ¿El diseño de maquillaje coordina con el marco?

PELUCA/CUBIERTA DE LA CABEZA: Peluca/peinado/cubierta de la cabeza apropiada para el disfraz
Con estilo -arreglado -en forma
Color apropiado para el disfraz.

¿La peluca/gorra/casquillo es adecuada y eficaz? (Si el concursante lleva puesto un casco, debe ser juzgado en esta categoría. Se usan diferentes estilos y colores de pelucas. El color de la peluca generalmente se elige para acentuar otro color en el disfraz. Si se usa una peluca, ¿ha sido usada? ¿Está bien cepillado? ¿Está recortado lejos de los ojos para que las cejas sean visibles? ¿El color y el estilo son apropiados para el disfraz?

Si se usa un casco, ¿se ajusta bien a la cabeza? ¿El color del casco es similar al maquillaje base del payaso?

RENDIMIENTO: Bien ejecutado
Apropiado para la audiencia
Reacción de la audiencia

Personaje -- Un payaso elegante. Decente en modales. Las actuaciones son artísticas y hábiles. Este payaso permanecerá a cargo estableciendo la rutina. Este payaso es más cómico que el Cara blanca (Whiteface) europeo, pero es más reservado que el Augusto. El carácter total debe estar bien coordinado. Cada elemento debe tener una fuerte influencia positiva en todo el carácter. Cada elemento debe ser una parte necesaria, cuya ausencia podría dejar incompleto al personaje.

Cara blanca (Whiteface) europeo (clásico)

DISEÑO DE MAQUILLAJE: Apropriado para el tipo de payaso
Características de diseño y color atractivo y/o divertido

Maquillaje -- Comúnmente llamado Pierrot o Arlequín. Toda la piel expuesta se cubrirá con maquillaje blanco. Se usarán colores de revestimiento mínimos y/o brillo para expresar las características. Se usaría un base blanca en lugar de una peluca de color. Generalmente no usa nariz de comedia, pestañas postizas u orejas grandes.

¿El diseño es claro? ¿Limpio (ordenado)? ¿Distintivo? Natural (sigue las líneas y contornos naturales del rostro)? ¿Está demasiado ocupado (demasiados diseños o colores)? ¿La boca, las cejas, etc. son de colores contrastantes? ¿O delineado con un color contrastante? ¿Los colores realzan el diseño? ¿Son algunas de las características (boca, cejas, etc.) demasiado grandes o demasiado pequeñas para la cara? ¿La nariz de payaso es demasiado grande o demasiado pequeña? ¿Es la mejor forma para el personaje retratado? ¿Una nariz diferente mejoraría el diseño de la cara? ¿El diseño va a cubrir adecuadamente el vello facial? ¿O el cabello está trabajado en el diseño? ¿El diseño es apropiado para el personaje retratado? ¿El diseño de la boca (cuando sonrío) cubre el labio superior?

APLICACIÓN DE MAQUILLAJE: suave, en polvo, bien mezclado
Lo que cubre (oídos, cuello, garganta)
orilla/líneas

¿El maquillaje está bien aplicado, completo, seco y empolvado? ¿Está completo el maquillaje?
¿Se aplica en la nuca y las orejas? ¿Lo suficientemente grueso para que la piel no se vea?
¿Seco? ¿En polvo? ¿Liso? bien mezclado? ¿Hay distinciones nítidas entre los colores? ¿La aplicación parece descuidada? ¿Se pueden ver los contornos a la distancia a la que trabaja el payaso (3 -40) pies? ¿Las características son uniformes (simétricas, de la misma forma/tamaño/altura)? ¿Se cubre adecuadamente el vello facial?

VESTUARIO: Apropriado al personaje
diseño y colores
Apariencia

Vestuario -- El payaso estaría equipado con el traje tradicional de una o dos piezas de material blanco o de color. Los estilos pueden variar, pero generalmente son espaciosos pero bien equipados. Los accesorios deben ser de un color contrastante, es decir, botones, pompones. El sombrero de payaso debe quedar bien con el personaje del payaso.

¿El traje desde el cuello hasta la cintura, por delante y por detrás, parece limpio, completo y apropiado para el personaje? ¿El payaso parece caricaturesco?

¿El disfraz es apropiado para el personaje representado? ¿El área de la camisa/corbata (frente) se ve completa? Si no tiene moño o corbata, ¿el frente parece vacío, parece necesitar algo?
¿El escote del traje está limpio o el maquillaje se transfiere del cuello al cuello o la camisa?
¿Está el traje limpio y planchado? ¿Están coordinados la chaqueta/abrigo, el chaleco, la camisa y la corbata? ¿Está limpia y ordenada la parte de atrás del traje desde el cuello hasta la cintura? ¿Hay algún diseño o accesorio (por ejemplo, botones) que lo haga más interesante que una parte trasera lisa? ¿Hay demasiados colores? ¿Está el disfraz demasiado "lleno"?
¿Los colores son brillantes o destañados?

¿El disfraz de cintura para abajo, de adelante hacia atrás, parece limpio, completo y apropiado para su personaje? ¿El disfraz “termina” en el dobladillo o hay interés incluso al nivel de los zapatos? ¿Los pantalones/pantalones bombachos/faldas combinan o contrastan con el abrigo/chaqueta, chaleco, camisa, fajín, zapatos, calcetines, etc.? ¿Están limpios, ordenados, prensados? ¿Contribuyen a la imagen completa? ¿O le quitan valor?

ACCESORIOS: Guantes
 Zapatos
 Calcetines/medias, botones, corbata, etc. apropiados para el diseño

¿Los accesorios se suman y/o hacen que el disfraz sea más efectivo? Los accesorios (por ejemplo, guantes, cinturones, tirantes, botones y otras decoraciones son vitales, ¡hacen que el disfraz sea único! Los guantes (generalmente blancos) son obligatorios para todos los payasos Cara blanca (Whiteface). Los guantes deben cubrir las manos y las muñecas y deben ser blancos o de colores para adaptarse al personaje. Considere cada accesorio. ¿Contribuye al carácter de payaso? ¿Le resta valor? ¿Hace alguna diferencia (es neutral)? ¿Es de buen gusto? ¿Hay algún área que necesite algo, por ejemplo, un botón, una flor, un diseño, un poco de color, etc.?

¿La apariencia del cuello, la corbata, la prenda para el cuello, etc., es coordinada y efectiva? ¿Están coordinados el abrigo, la camisa, el cuello y la corbata? ¿Son apropiados para el personaje retratado? ¿El área parece completa? ¿O sientes que falta algo? ¿Está bien enmarcada la parte superior?

¿La apariencia del calzado es efectiva y apropiada para el personaje? Se usarían zapatillas de ballet o de baile en lugar de zapatos de comedia. ¿Están los zapatos ordenados, limpios, pulidos y en buen estado? Los zapatos de payaso de cara blanca suelen ser blancos o una combinación de blanco y algún otro color. Rara vez son negros.

Considere la cabeza que cubre (arriba) el hombro, el cuello, el área de la corbata (abajo) y la peluca (los lados) como un marco de imagen. ¿El marco dirige la atención a los ojos? ¿O el foco está disperso? ¿Es el marco distinto o todo se funde en una masa común? ¿El diseño de maquillaje coordina con el marco?

CUBIERTA DE LA CABEZA: ¿La gorra es apropiada para el vestuario/personaje?
 Con estilo - arreglado -en forma
 Color apropiado para el disfraz.

¿El Craneo/cabello natural es adecuado y efectivo? ¿La gorra de calavera se ajusta bien a la cabeza? ¿El color del casquete es similar al maquillaje base del payaso?

RENDIMIENTO: Bien ejecutado
 Apropiado para la audiencia
 Reacción de la audiencia

Carácter -- Un payaso elegante, artístico, colorido, brillante y alegre. La actuación es muy artística y hábil.

Comedia Cara blanca Clásico

DISEÑO DE MAQUILLAJE: Apropriado al tipo de payaso
Características de diseño y color atractivo y/o divertido

Maquillaje: toda la carne expuesta, la cara, el cuello y las orejas se cubren con maquillaje blanco. El colorido y el diseño de los rasgos faciales es lo que diferencia a este rostro del clásico. El diseño clásico se mantiene simple, mientras que el diseño de la comedia puede incluir grandes pestañas postizas, una boca más grande, una nariz de payaso, etc. Algunas características pueden estar delineadas en negro. Se pueden usar purpurina y destellos. Se utilizan diferentes estilos y colores de pelucas. El color de la peluca combinará con el disfraz.

¿El diseño es claro? ¿Limpio (ordenado)? ¿Distintivo? Natural (sigue las líneas y contornos naturales del rostro)? Visible (la peluca oculta parte de la cara)? ¿Está demasiado ocupado (demasiados diseños o colores)? ¿La boca, las cejas, etc. son de colores contrastantes? ¿O delineado con un color contrastante? ¿Los colores realzan el diseño?

¿Son algunas de las características (boca, cejas, etc.) demasiado grandes o demasiado pequeñas para la cara? ¿La nariz de payaso es demasiado grande o demasiado pequeña? ¿Es la mejor forma para el personaje retratado? ¿Una nariz diferente mejoraría el diseño de la cara? ¿El diseño enmascara adecuadamente el vello facial? ¿O el cabello está trabajado en el diseño? ¿El diseño es apropiado para el personaje retratado? ¿El diseño de la boca (cundo sonrisa) cubre el labio superior?

APLICACIÓN DE MAQUILLAJE: Suave, en polvo, bien mezclado
Cobertura (oídos, cuello, garganta)
Orilla/líneas

¿El maquillaje está bien aplicado, completo, seco y empolvado? ¿Está completo el maquillaje?
¿Se aplica en la nuca y las orejas? ¿Lo suficientemente grueso para que la piel no se vea?
¿Seco? ¿En polvo? ¿Liso? bien mezclado? ¿Hay distinciones nítidas entre los colores? ¿La aplicación parece descuidada? ¿Se pueden ver los contornos a la distancia a la que trabaja el payaso (3 -40) pies? ¿Las características son uniformes (simétricas, de la misma forma/tamaño/altura)? ¿Se cubre adecuadamente el vello facial?

VESTUARIO: Apropriado al personaje
diseño y color
Apariencia

Vestuario -- se puede usar el mono tradicional, pero la cara blanca de comedia es igualmente aceptable en camisas, pantalones, trajes y vestidos de colores brillantes. Los disfraces **suelen ser más** ostentosos y **tienen** colores coordinados. Incluso cuando se usan telas de algodón, el look total debe ser bonito y elegante.

¿El traje desde el cuello hasta la cintura, por delante y por detrás, parece limpio, completo y apropiado para el personaje? ¿El payaso parece caricaturesco?

¿El disfraz es apropiado para el personaje representado? ¿El área de la camisa/corbata (frente) se ve completa? Si no tiene moño o corbata, ¿el frente parece vacío, parece necesitar algo?
¿El escote del traje está limpio o el maquillaje se transfiere del cuello al cuello o la camisa?
¿Está el traje limpio y planchado? ¿Están coordinados la chaqueta/abrigo, el chaleco, la camisa y la corbata? ¿Está limpia y ordenada la parte de atrás del traje desde el cuello hasta la

cintura? ¿Hay algún diseño o accesorio (por ejemplo, botones) que lo haga más interesante que una parte trasera lisa? ¿Hay demasiados colores? ¿Está el disfraz demasiado “lleno”? ¿Los colores son brillantes o desteñidos?

¿El disfraz de cintura para abajo, de adelante hacia atrás, parece limpio, completo y apropiado para su personaje? ¿El disfraz “termina” en el dobladillo o hay interés incluso al nivel de los zapatos?

¿Los pantalones/bloomers/faldas combinan o contrastan con el abrigo/chaqueta, chaleco, camisa, fajín, zapatos, calcetines, etc.? ¿Están limpios, ordenados, prensados? ¿Contribuyen a la imagen completa? ¿O le restan valor?

ACCESORIOS: Guantes
Zapatos
Medias/Calcetines, botones, corbata, etc. apropiados al diseño

¿Los accesorios se suman y/o hacen que el disfraz sea más efectivo?

Los accesorios (p. ej., guantes, cinturones, tirantes, botones y otros adornos) son vitales: ¡hacen que el disfraz sea único! Los guantes (generalmente blancos) son obligatorios para todos los payasos Cara blanca (Whiteface). Considere cada accesorio. ¿Contribuye al carácter de payaso? ¿Le resta valor? ¿Hace alguna diferencia (es neutral)? ¿Es de buen gusto? ¿Hay algún área que necesite algo, por ejemplo, un botón, una flor, un diseño, un poco de color, etc.?

¿La apariencia del cuello, la corbata, la prenda para el cuello, etc., es coordinada y efectiva? ¿Están coordinados el abrigo, la camisa, el cuello y la corbata? ¿Son apropiados para el personaje retratado? ¿El área parece completa? ¿O sientes que falta algo? ¿Está bien enmarcada la parte superior?

¿La apariencia del calzado es efectiva y apropiada para el personaje? ¿Están los zapatos ordenados, limpios, pulidos y en buen estado? Los zapatos de payaso de cara blanca suelen ser blancos o una combinación de blanco y algún otro color. Rara vez son negros. Si Cara blanca (Whiteface) usa tenis o zapatos de calle, ¿se han cambiado o alterado lo suficiente como para contribuir en gran medida a la ilusión de un payaso?

¿Es apropiado y efectivo cubrirse la cabeza? ¿El estilo va con el maquillaje? ¿El personaje? ¿Se suma al efecto o simplemente está ahí? ¿Está coordinado con el resto del disfraz? ¿El sombrero (o no) es apropiado para la peluca?

Considere la cabeza que cubre (arriba) el hombro, el cuello, el área de la corbata (abajo) y la peluca (los lados) como un marco de imagen. ¿El marco dirige la atención a los ojos? ¿O el foco está disperso? ¿Es el marco distinto o todo se funde en una masa común? ¿El diseño de maquillaje coordina con el marco?

PELUCA/CUBIERTA DE LA CABEZA: Peluca/peinado/cubierta de la cabeza apropiada para el disfraz/personaje
Con estilo - arreglado - en forma
Color apropiado para el disfraz.

¿La peluca/craneo es apropiada y efectiva? (Si el concursante está usando una, debe ser juzgado bajo esta categoría). Si se usa una peluca, ¿ha sido recortada? ¿Está bien cepillado? ¿Se recorta lejos de los ojos para que las cejas sean visibles? ¿El color y el estilo son

apropiados para el disfraz? Si se usa un craneo ¿se ajusta bien a la cabeza? ¿El color del casquete es similar al maquillaje base del payaso?

RENDIMIENTO: Bien ejecutado
 Apropiado para la audiencia
 Reacción de la audiencia

Personaje -- El Cara blanca whiteface cómico es más común en la actualidad. Es más cómico que el Cara blanca whiteface recto pero no más que el Augusto. Esta Cara blanca todavía está a cargo y generalmente establece la rutina.

PAYASOS AUGUSTO

DISEÑO DE MAQUILLAJE: Apropriado al tipo de payaso
Características de diseño y color atractivo y/o divertido

Maquillaje -- el color base es un tono carne en la cara y el cuello. Los ojos y la boca comúnmente blanco para dar una expresión de ojos abiertos y acentuar el diseño de la boca. Los diseños alrededor de los ojos y la boca suelen ser negros o rojos. Por lo general, se usa un sombreado rojo alrededor la boca y, a veces, se delinea en negro. Por lo general, se usa una nariz de comedia que es apropiada para el tamaño de la cara del payaso. Este payaso generalmente usará una peluca, en un estilo y color que combinará con el disfraz y los tonos de piel.

¿El diseño es claro? ¿Limpio (ordenado)? ¿Distintivo? Natural (sigue las líneas y contornos naturales del rostro)? Visible (la peluca oculta parte de la cara)? ¿Está demasiado ocupado (demasiados diseños o colores)? ¿La boca, las cejas, etc. son de colores contrastantes? ¿O delineado con un color contrastante? ¿Los colores realzan el diseño? ¿Son algunas de las características (boca, cejas, etc.)? ¿Demasiado grande o demasiado pequeño para la cara? ¿La nariz de payaso es demasiado grande o demasiado pequeña? ¿Es la mejor forma para el personaje retratado? ¿Una nariz diferente mejoraría el diseño de la cara? ¿El diseño enmascara adecuadamente el vello facial? ¿O el cabello está trabajado en el diseño? ¿El diseño es apropiado para el personaje retratado? ¿El diseño de la boca (cuando sonríe) cubre el labio superior?

APLICACIÓN DE MAQUILLAJE: Suave, en polvo, bien mezclad
Cobertura (oídos, cuello, garganta)
Orilla/líneas

¿El maquillaje está bien aplicado, completo, seco y empolvado? ¿Está completo el maquillaje?
¿Se aplica en la nuca y las orejas? ¿Lo suficientemente grueso para que la piel no se vea?
¿Seco? ¿En polvo? ¿Liso? bien mezclado? ¿Hay distinciones nítidas entre los colores? ¿La aplicación parece descuidada? ¿Se pueden ver los contornos a la distancia ala que trabaja el payaso (3 -40) pies? ¿Las características son uniformes (simétricas, de la misma forma/ tamaño/altura)? ¿Se cubre adecuadamente el vello facial?

TRAJE: Apropriado al personaje
Diseño y color
Apariencia

Disfraz: este payaso tiene la más amplia variedad de diseños de disfraces para elegir. **La única excepción es que no usaría el mono tradicional Cara blanca (Whiteface.)** El Augusto es conocido como la pesadilla del sastre. Los colores y patrones del disfraz deben complementar la apariencia general, ya sea que combinen o no. Este payaso puede llevar chaqueta o abrigo o ir ~~sin~~ **una camiseta con colors brillante y pechera de colores llamativos.** Los pantalones pueden ser largos, cortos o demasiado grandes. La mujer Augusto podía optar por llevar un vestido. Para el disfraz se pueden usar todo tipo de telas, como cuadros escoceses de colores, rayas, lunares, cuadros y colores sólidos. Se pueden usar accesorios extravagantes como corbatas grandes y pequeñas, chalecos, calcetines, collares cómicos y zapatos de payaso cómico. El uso de sombreros tiene muchas posibilidades. Pueden ser grandes, altos, aplastados, redondos y de colores para coordinar con el disfraz. **Lo único que no se permite en la cara y el vestuario de Augusto es el brillo, las lentejuelas o el uso de telas teatrales.**

Color apropiado para el disfraz. ¿La peluca/gorra/cabello natural es apropiada y efectiva? (Si el concursante lleva un casquete la area del craneo o su propio cabello natural, debe ser juzgado en esta categoría).

Si se usa una peluca, ¿ha sido recortada? ¿Está bien cepillado? ¿Se recorta lejos de los ojos para que las cejas sean visibles? ¿El color y el estilo son apropiados para el disfraz?

RENDIMIENTO: Bien ejecutado
 Apropiado para la audiencia
 Reacción de la audiencia

Personaje -- El más cómico de todos los payasos. Los **payasos de Augusto Cara blanca prosperan** con payasadas, que se caracterizan por acciones y modales salvajes. Cuando aparece con un Cara blanca Whiteface, Augusto es la peor parte de la broma. Sin embargo, con el payaso Vagabundo, **Augusto se** convierte en el instigador y tiene el control de la situación.

PAYASAS DE VAGABUNDO/HOBO/BOLSA

DISEÑO DE MAQUILLAJE: Apropriado al tipo de payaso
Características de diseño y color atractivo y/o divertido

Maquillaje -- El maquillaje representa el hollín depositado en la cara de los trenes que queman carbón y madera en los que viajaban los vagabundos originales. Se usa maquillaje blanco alrededor del área de los ojos y la boca para representar las áreas limpiadas de hollín para poder ver y comer. La cara superior es una mezcla de tonos piel. El sombreado rojo en las mejillas puede ayudar a crear el aspecto quemado por el sol. La línea de la barba del macho es negra, gris oscuro o marrón, para reflejar el hollín y la barba. Una nariz rojiza es la más utilizada. La diferencia entre los personajes vagabundos se representa por la forma de las cejas y la boca, ya sea hacia arriba o hacia abajo para mostrar felicidad o tristeza.

¿El diseño es claro? ¿Limpio (ordenado)? ¿Distintivo? Natural (sigue las líneas y contornos naturales del rostro)? Visible (la peluca oculta parte de la cara)? ¿Está demasiado ocupado (demasiados diseños o colores)? ¿La boca, las cejas, etc. son de colores contrastantes? ¿O delineado con un color contrastante? ¿Los colores realzan el diseño? ¿Son algunas de las características (boca, cejas, etc.)? ¿Demasiado grande o demasiado pequeño para la cara? ¿La nariz de payaso es demasiado grande o demasiado pequeña? ¿Es la mejor forma para el personaje retratado? ¿Una nariz diferente mejoraría el diseño de la cara? ¿El diseño enmascara adecuadamente el vello facial? ¿O el cabello está trabajado en el diseño? ¿El diseño es apropiado para el personaje retratado? ¿El diseño de la boca (cuando sonrisa) cubre el labio superior?

APLICACIÓN DE MAQUILLAJE: Suave, en polvo, bien mezclado
Cobertura (oídos, cuello, garganta)
Orilla/líneas

¿El maquillaje está bien aplicado, completo, seco y empolvado? ¿Está completo el maquillaje? **(Los vagabundos no tienen que maquillarse en la nuca ni en las orejas).** ¿Es lo suficientemente grueso como para que la piel no se vea? ¿Seco? ¿En polvo? ¿Liso? bien mezclado? ¿Hay distinciones nítidas entre los colores? ¿La aplicación parece descuidada? ¿Se pueden ver los contornos a la distancia a la que trabaja el payaso (3 -40) pies? ¿Las características son uniformes (simétricas, de la misma forma/tamaño/altura)? ¿Se cubre adecuadamente el vello facial?

VESTUARIO: Apropriado al personaje
Diseño y color
Apariencia

Vestuario -- por lo general, un traje oscuro o simplemente una camisa y pantalones hechos para parecer desgastados para el hombre, y un vestido y/o abrigo viejo y gastado para la bolsa de la vagabunda. El disfraz se puede remendar bien con trapos o otros materiales, con costuras irregulares o con lo que esté disponible. **El disfraz está hecho para parecer viejo y desgastado o sucio, pero en realidad NO está sucio.**

¿El traje desde el cuello hasta la cintura, por delante y por detrás, parece limpio, completo y apropiado para el personaje? ¿El payaso parece caricaturesco?

¿El disfraz es apropiado para el personaje representado? ¿El área de la camisa/corbata (frente) se ve completa? Si no tiene moño o corbata, ¿el frente parece vacío, parece necesitar algo? ¿Están coordinados la chaqueta/abrigo, el chaleco, la camisa y la corbata? ¿Hay algún diseño

o accesorio (por ejemplo, botones) que lo haga más interesante que una parte trasera lisa? ¿Hay demasiados colores? ¿Está el disfraz demasiado “lleno”? ¿El disfraz de cintura para abajo, de adelante hacia atrás, parece limpio, completo y apropiado para su personaje? ¿El disfraz “termina” en el dobladillo o hay interés incluso al nivel de los zapatos? Hacer pantalones/bloomers/faldas coordinan o contrastan con el abrigo/chaqueta, chaleco, camisa, fajín, zapatos, calcetines, etc.? ¿Contribuyen a la imagen completa? ¿O le restan valor?

ACCESORIOS: Guantes
 Zapatos
 Calcetines/medias, botones, corbata, etc. apropiados para el diseño

¿Los accesorios se suman y/o hacen que el disfraz sea más efectivo? Los accesorios (por ejemplo, guantes, cinturones, tirantes, botones y otras decoraciones son vitales, ¡hacen que el disfraz sea único! Los payasos vagabundos pueden usar guantes que han sido tratados para que se vean sucios y gastados, llenos de agujeros o sin guantes. Considere cada accesorio. ¿Contribuye al carácter de payaso? ¿Le resta valor? ¿Hace alguna diferencia (es neutral)? ¿Es de buen gusto? ¿Hay algún área que necesite algo, por ejemplo, un botón, una flor, un diseño, un poco de color, etc.?

¿La apariencia del cuello, la corbata, la prenda para el cuello, etc., es coordinada y efectiva? ¿Están coordinados el abrigo, la camisa, el cuello y la corbata? ¿Son apropiados para el personaje? ¿La área parece completa? ¿O sientes que falta algo? ¿Está bien enmarcada la parte superior?

¿La apariencia del calzado es efectiva y apropiada para el personaje? Los zapatos andrajosos, el sombrero, los calcetines y la camisa y la corbata desgastadas son accesorios **comunes**. Los zapatos del vagabundo deben ser oscuros (negro, marrón oscuro) y “gastados”. Los agujeros en la parte superior o en las suelas son apropiados.

¿Es apropiado y efectivo cubrirse la cabeza? ¿El estilo va con el maquillaje? ¿El personaje? ¿Se suma al efecto o simplemente está ahí? ¿Está coordinado con el resto del disfraz? ¿El sombrero (o no) es apropiado para la peluca?

Considere la cabeza que cubre (arriba) el hombro, el cuello, el área de la corbata (abajo) y la peluca (los lados) como un marco de imagen. ¿El marco dirige la atención a los ojos? ¿O el foco está disperso? ¿Es el marco distinto o todo se funde en una masa común? ¿El diseño de maquillaje coordina con el marco?

PELUCA/CUBIERTA DE LA CABEZA Peluca/peinado/cubierta de la cabeza apropiada para el disfraz/personaje
 Con estilo - arreglado - en forma
 Color apropiado para el disfraz.

Si se usa una peluca, ¿ha sido recortada? ¿Está bien cepillado? ¿Se recorta lejos de los ojos para que las cejas sean visibles? ¿El color y el estilo son apropiados para el disfraz?

RENDIMIENTO: En carácter
 Bien ejecutado
 Apropiado para la audiencia
 Respuesta de la audiencia

Carácter -- Hay algunas variaciones. El vagabundo clásico generalmente se representa como Emmett Kelly u Otto Griebling de la fama del circo. Este es un personaje abandonado y

pisoteado que no tiene nada y sabe que nunca lo tendrá. Generalmente es un solitario. Sus movimientos o nerviosos, abatidos y arrastrando los pies reflejan la dura vida. El hobo vagabundo, elegante o feliz es el hombre de negocios, el erudito o el playboy que se alejó de la sociedad por la pasión por los viajes o **que solo tiene mala suerte temporalmente**. Red Skelton como Freddie the Freeloader interpretó este tipo de personaje. Además, Bag Lady se considera la versión femenina del Vagabundo/Hobo (Vagabundo Elegante). Independientemente del tipo, este payaso es la peor parte de la broma cada vez que actúa con la Cara blanca (Whiteface) o Augusto.

PAYASOS DE CARÁCTER

Los payasos de personajes representan un personaje y/u ocupación identificable. Ejemplos: bombero, enfermero, médico, vaquero, personaje de cuento, policía, marinero, etc. Las personificaciones realistas, sin maquillaje de payaso, no pueden considerarse payasos. Siempre que el concursante represente la versión clown de un personaje famoso, se le considerará un personaje clown. Los jueces calificarán al concursante según lo bien que el disfraz ayude a identificar al personaje. Los jueces evaluarán el maquillaje del concursante de acuerdo con las pautas de maquillaje apropiadas. No se permiten máscaras.

EVALUACIONES INDIVIDUALES/GRUPOS DE DRAMATIZACIONES

A diferencia de la(s) presentación(es) en un desfile para muchas audiencias, la presentación individual se presenta una vez a una sola audiencia. La presentación puede incluir el uso de magia, ilusión, títeres, equipos de malabares, trucos, etc. Esto podría incluir cualquier señal o apoyo que en ellos podría provocar risas, pero es necesario verlos para completar la parodia

Durante la presentación individual no se permite asistencia dentro o fuera del escenario en ningún momento. No se permite reclutar a un voluntario de la audiencia para que suba al escenario, sin embargo, se permitirá que la audiencia responda verbalmente, grite, aplauda, etc. para este evento.

La Presentación SATÍRICO:

¿Está bien planeado la Presentación?

¿Hubo un principio, un medio y un final definidos?

¿El(los) payaso(s) y/o la utilería/el decorado crean el ambiente? ¿Establecer el escenario? ¿Sabemos qué está pasando desde el principio?

¿Qué tan efectivo es el medio de la presentación? Aquí es donde tiene lugar la mayor parte de la acción. ¿Tener el(los) payaso(s) continuaron desarrollando su(s) personaje(s) **y** situación?

¿Hay un final definitivo, y es/son efectiva(s) la(s) descarga(s)?

¿El acto o la utilería brindan la sorpresa de una buena explosión o descarga(s)?

¿El acto o la utilería proporciona el suspenso de una buena explosión? ¿La sorpresa lleva a la risa? ¿Fue completamente inesperado? Si se usaron una serie de pequeñas explosiones en lugar de una grande, ¿fueron relevantes entre sí y para la historia?

¿Es el sketch una actuación original (o un giro original a una actuación anterior?)

¿Es la presentación apropiado para la audiencia?

¿Está completa la actuación?

¿Hubo un principio definido, un medio y un **final**/descanso?

¿El comienzo preparó la escena apropiadamente?

¿La mitad de la presentación desarrolló la acción que se introdujo?

¿Hubo un buen despegue?

ACTUACIÓN:

¿ **Se interpretó** bien el sketch?

¿Estaba bien preparado y ensayado el la presentación? ¿**Funcionó** sin problemas?
¿ **Fueron** buenos el ritmo y el tiempo? ¿Los payasos interpretan bien sus papeles o parecían **estar** “perdidos” **o había demasiados payasos en el escenario?**

¿Fue el momento adecuado y la(s) descarga(s) eficaz(es)?

¿Fue buena la sincronización de la(s) acción(es), la entrega de las líneas y la(s) explosión(es)? ¿**Agregar**ón énfasis y/o suspenso a la historia? ¿El acto se prolonga o tiene puntos "muertos"? ¿Fue el acto tan rápido que no pudimos entender lo que estaba pasando?

¿El(los) payaso(s) exhibe(n) expresiones faciales apropiadas para la situación? ¿Todos podrían verlos?

¿El payaso usa su cuerpo para expresarse? ¿Fueron los movimientos y gestos lo suficientemente amplios para ver?

¿El sketch se proyectó a la audiencia? ¿Se ejerció el comportamiento profesional?

VESTUARIO / PERSONAJES

¿Son apropiados los disfraces y los personajes?

¿Son apropiadas las caracterizaciones y la participación de los personajes de payaso?

¿La acción de los payasos fue apropiada para los personajes? Un payaso Augusto no le va a tirar un pastel a un payaso de Cara blanca (Whiteface). El payaso Cara blanca (Whiteface) estará a cargo cuando dos o más payasos estén presentes.

¿El maquillaje o el disfraz del payaso (Cara blanca, Augusto, Vagabundo o Personaje) contribuye al papel que desempeña en la presentación? ¿O le resta valor? ¿O era simplemente lo que llevaban puesto? Por lo general, un par de vaqueros no es el mejor disfraz para un acto de magia, pero sí un payaso saca un caballo y una silla de su sombrero de diez galones, podría ser genial. ¿El vestuario fue completo y efectivo?

¿El maquillaje **estuvo bien** diseñado, aplicado y completo?

Si bien no estamos juzgando el maquillaje de la misma manera que lo hacemos en la competencia de Maquillaje y Vestuario, es un factor importante para evaluar la efectividad del personaje del payaso; por lo tanto, nos preocupamos de que el maquillaje esté bien diseñado, sea agradable, completo (sin que se vea la piel excepto para Vagabundos y Personajes), aplicado correctamente y apropiado para el personaje que se representa en la presentación.

El vestuario es muy importante en cualquier obra de teatro; a menudo "prepara la escena" y le dice a la audiencia quién es el personaje del payaso. Cuanto más completo sea el disfraz, más detallados y coordinados los accesorios, más creíble será el personaje del payaso. El vestuario debe ser apropiado para el personaje retratado y el maquillaje utilizado.

¿El(los) payaso(s) permanece(n) en el personaje a lo largo del sketch?

En la representación grupal, ¿todos los payasos toman parte activa en la representación? ¿Era obvio que **todos** los payasos **estaban** involucrados o había **algunos** en el escenario como rellenos sin nada que hacer?

ACCESORIOS/MÚSICA/ESCENARIO:

¿Son los accesorios apropiados y bien utilizados?

¿Cuál era la calidad de los accesorios?

¿Estaban los accesorios nuevos, recién pintados, limpios y en buen estado de funcionamiento? ¿Fueron apropiados para la presentación?

¿Se usaron efectivamente los apoyos?

Considere la categoría de payaso que representa. ¿La(s) utilería(s) y la línea de la historia se ajustan al papel? Él/ella supuso? Si la música era parte del acto, ¿Era efectiva?

REACCIÓN DEL PÚBLICO:

¿Tiene la presentación un buen atractivo para el público?

¿La presentación te evoca una emoción? ¿Risa? ¿Tristeza? ¿Lástima? ¿Preguntarse? ¿Miedo? Observe la(s) reacción(es) de la audiencia. Un buen indicador del atractivo de la multitud es cuándo se ríen y aplauden los niños.

¿La presentación muestra originalidad?

No **nos** preocupa **tanto** si el acto o truco es original o no, sino cómo se maneja. Aunque ya hemos visto la presentación antes, ¿La presentación tiene un nuevo giro? ¿O es la misma vieja mordaza usada de la misma manera? Busque diferencias ligeras y grandes que hagan que la presentación sea única.

¿Los payasos demostraron un comportamiento profesional en el escenario?

¿Se puede ver la acción? ¿Se pueden ver los accesorios? ¿Se usó un micrófono y se usó correctamente? ¿El payaso tiene presencia escénica? ¿Le da la espalda a la audiencia? Eclipsar a los otros payasos?

¿La presentación fue de buen gusto?

¿Viola alguna parte del código de conducta? ¿Fue el lenguaje, la acción o el uso de accesorios sugestivos o vulgares? ¿El payaso molesta a alguien en la audiencia? ¿La parodia convierte a alguien además del payaso en el blanco de la broma? ¿La parodia da miedo? ¿Alguna parte de la representación pone en peligro a alguien en la audiencia, por ejemplo, arrojar algo a la audiencia que podría causar daño a alguien?

CALIFICACIÓN GENERAL DE LA OBRA:

¿La presentación logró lo que se suponía que debía hacer?

¿Entendiste de qué se trataba la presentación?

¿La presentación mantuvo su atención todo el tiempo?

¿Fue eficaz la presentación y en qué medida (regular, buena, etc.)?

EVALUACIONES DE LA COMPETICIÓN DE GLOBO

Actualmente, TCA lleva acabo dos eventos de competencia de globos: escultura de un solo globo y escultura de múltiples globos. **No se utilizarán globos Mylar (No brillante) en la competencia de globos.**

EJECUCIÓN TÉCNICA:

- ¿El frente, el medio y la espalda están en proporción?
- ¿Las proporciones son uniformes y se ajustan al diseño?
- ¿Son correctas las proporciones? ¿Las partes son uniformes (patas del mismo largo, etc.)

- ¿Están las burbujas en proporción y tamaño con respecto ala escultura?
- ¿Las burbujas son uniformes y encajan con el tamaño de la escultura?
- ¿El globo se ve completo, es decir, no demasiado inflado al final o demasiado sobrante?
- ¿Parece una parte del globo sobre inflada o sub-inflada, fuera de proporción debido a mucho o muy poco aire?

- ¿Los tamaños de los globos son apropiados para la **escultura**?
- ¿La escultura parece desproporcionada porque es posible que se haya utilizado un globo del tamaño incorrecto?

ATRACTIVO ESTÉTICO:

- ¿Se parece la escultura al objeto previsto?
- ¿Es la escultura de globo reconocible como un objeto/personaje?
- ¿Es la escultura reconocible como un objeto, por ejemplo, un perro, un pájaro, una flor, etc. o uno, tal vez sujeto a una pequeña interpretación cuando el objeto es caricaturizado, por ejemplo, "Garfield" sería un gato caricaturizado.

- ¿La obra de arte ola falta de ella mejora la escultura?
- ¿Es la escultura una que requiere algún tipo de obra de arte para comunicar lo que es?
- ¿Requiere ojos o boca? ¿Algún dibujo resta valor ala escultura? ¿La obra de arte es de un solo color?

- ¿Varias marcas de colores mejorarían la escultura?

Los marcadores apropiados (si se usan) son indicaciones de una buena planificación y preparación.

¿Son los colores complementarios a la **escultura**?

¿Es agradable el esquema de color?

La respuesta a esto depende del gusto del juez, pero la adecuación del color al objeto es un factor (una margarita amarilla con un tallo verde es más apropiada que una margarita verde con un tallo amarillo).

ORIGINALIDAD:

¿Es la escultura un original (o un giro original a una escultura más antigua?)

¿La escultura es original o única?

Es extremadamente raro que algún globo en competencia sea realmente original. Casi todo lo ingresado ha aparecido en algún libro o artículo en alguna parte. Puede ser una creación bastante reciente o puede tener un uso ligeramente diferente de tamaños, giros, tipos de globos o colores, lo que lo hace único. Acepta las esculturas menos comunes como originales.

APELACIÓN GENERAL:

¿Cuál es el grado de complejidad? (Simple =1 a 5, complejo =6 a 10).

La espada simple o bien de tres giros es un ejemplo de la sola muy simple escultura de globo, mientras que el caniche de un solo globo saltando a través de un aro o "Snoopy" montando un monociclo haciendo malabarismos con tres pelotas representan las más complejas.

¿La escultura permanece unida?

¿Las diversas partes permanecen en su lugar? ¿Son efectivos los lazos?

¿Tiene la escultura un atractivo para la multitud? ¿Es encantador o lindo? (Para cuando sepa la respuesta a esto, demostrada por la reacción de la multitud, se habrá completado la evaluación y se habrán seleccionado los ganadores. Solo tendrá que basar su respuesta en su propia experiencia y buen juicio).

EVALUACIONES DE PARADABILIDAD INDIVIDUAL / GRUPAL

Esto es básicamente una mordaza visual, un objeto, un accesorio que usa signos y/o expresiones vocales, que pueden generar risas durante un desfile. La competencia está diseñada para juzgar la habilidad del payaso para actuar, entretener o crear risas durante un desfile.

PARADABILIDAD:

¿Está bien planificada la presentación?

¿El vestuario y el maquillaje fueron apropiados para la broma/parodia (puedes decir el personaje que están interpretando por su disfraz)?

¿Es apropiado para la audiencia?

¿Viola alguna parte del código de conducta? ¿Su lenguaje, acción o uso de accesorios fue sugestivo o vulgar? Un buen payaso debe tratar a todos (excepto a otro payaso como parte de un acto) con respeto. El acto no debe convertir a nadie en la audiencia en el blanco de la broma ni avergonzar a nadie. ¿Divierte con el abuso?

ACTUACIÓN:

¿Está bien realizada la presentación?

¿La presentación estuvo bien preparada y ensayada?

¿Se proyectó a la audiencia?

¿Se ejerció el comportamiento profesional?

¿La presentación fue de buen gusto?

¿El payaso trata a todos con respeto?

¿Es segura la mordaza? (¿Hay alguna posibilidad de que alguien en la audiencia resulte herido, incluidos los niños pequeños que corren hacia el payaso en la calle?) ¿La utilería parece limpia y fresca? ¿O es obviamente gastado y sucio?

¿Funcionó sin problemas las dos veces?

Las reglas establecen que el payaso debe demostrar el apoyo ola mordaza dos veces dentro del límite de tiempo de un minuto. Esto es para simular las actuaciones a lo largo de la ruta del desfile. Lo que realmente nos preocupa es si puede recargar el truco dos veces a lo largo de la ruta del desfile en un minuto. Si el gimmick no requiere carga, puede trabajarlo continuamente sin penalización.

VESTUARIO / PERSONAJE

¿Son apropiados los disfraces y los personajes?

¿El maquillaje y el vestuario realzan o se complementan entre sí en el chiste/parodia?

¿Disfraz bien hecho, o simplemente ensamblado?

¿Representó bien el payaso al personaje con su disfraz y maquillaje (es decir, el payaso parece un pirata, un panadero, etc.)?

Considere la categoría de payaso que representa. ¿Se ajusta el truco al papel que ha asumido? (¿Estaría un pirata horneando un pastel de cumpleaños? ¿O llevando un botiquín de primeros auxilios? ¿O un Cara blanca llevaría un bulto de palos sobre el hombro?)

¿Su talento, habilidad y acto (músico, malabarista, monociclo, bailarín de claqué, patinador, etc.) encajan con su carácter? Uno podría ver un personaje, Cara blanca (Whiteface) o Augusto sobre zancos, pero ¿sería probable ver un vagabundo sobre zancos?

ORIGINALIDAD:

¿Es la presentación una actuación original (o un giro a una actuación antigua?)

¿El acto/accesorio muestra algo de originalidad?

Aquí no nos preocupa tanto si el acto o truco es original o no, sino cómo se maneja. Aunque ya hemos visto el truco antes, ¿la presentación tiene un nuevo giro? ¿O es la misma vieja mordaza usada de la misma manera? Busque diferencias ligeras y grandes que hagan que la presentación sea única.

¿Son los accesorios apropiados y bien utilizados?

¿Estaba el accesorio limpio, fresco y en buenas condiciones de funcionamiento? Un accesorio significa accesorio, broma, truco o vehículo.

REACCIÓN DEL PÚBLICO

La mejor forma de evaluar este elemento es colocarse donde haya un grupo de personas que estén viendo el desfile o la obra de teatro y observar las reacciones de la audiencia. Durante la competición individual, observa a los niños mirando a los payasos. Su risa es una buena indicación del atractivo de la multitud.

CLASIFICACIÓN GENERAL DE PARADEABILIDAD

EVALUACIONES DE DESEMPEÑO

Esta competencia está diseñada para permitir que un payaso o un grupo de payasos muestren sus talentos en una amplia variedad de formas con el objetivo principal de entretener a la audiencia. Las actuaciones deben ser algo que normalmente se realizaría en clown. Los ejemplos incluyen, pero no se limitan a: títeres, pantomimas, malabares o rutinas mágicas, etc. Esto podría ser una obra de teatro, pero no se limita a eso.

1. Jurado
 - a. Habrá 5 jueces.
 - b. Cada juez otorgará una sola puntuación general junto con constructiva comentarios a cada entrada.
 - c. Las puntuaciones se sumarán entre los cinco jueces. Los premios serán presentado de la misma manera que en la competencia de parodia.
2. Las entradas de rendimiento serán juzgadas en criterios tales como:

RENDIMIENTO (como título):

- ¿Fue la interpretación original o un giro de una interpretación anterior?
- ¿Fue bien pensada/planificada la actuación?
- ¿La actuación fue adecuada (limpia y decente)?

RENDIMIENTO (como en cómo se realiza):

- ¿Se interpretó bien la presentación?
- ¿Fueron buenos el ritmo, el tiempo y la proyección?
- ¿Permanecieron los intérpretes en el personaje?

VESTUARIO

- ¿Fueron apropiados el vestuario y el carácter?
- ¿El maquillaje fue apropiado para el personaje?

ACCESORIOS/MÚSICA/ESCENARIO

- ¿La utilería, la música y el escenario fueron efectivos y crearon un estado de ánimo?
- ¿La utilería, la música y el escenario fueron apropiados y bien utilizados?

Considere la calificación general y la reacción de la audiencia

EVALUACIONES DE PINTURA DE CARA

REGLAS PARA EL DÍA DE LA COMPETICIÓN:

Los competidores y modelos deben estar en el área de competencia a la hora designada para registrarse, registrados y listos para instalarse. Al registrarse, el competidor recibirá un número de competencia (o dos números, si compite en ambas categorías). Una vez que el competidor recibe un número de competencia, el competidor y el modelo pueden ingresar a la sala de competencia para prepararse para comenzar la competencia. Se proporcionarán mesas y sillas para los competidores y modelos. (No más de 3(tres) competidores por mesa). El número de competidores por mesa dependerá directamente del tamaño de las mesas. Cada competidor debe trabajar solo. El modelo no puede agregar al diseño de ninguna manera. Los modelos deben estar disponibles para el proceso de evaluación y fotografía inmediatamente después de la competencia. Los modelos no recibirán ninguna compensación o premio por participar en el concurso que no sea el agradecimiento del competidor. Previo al inicio de la competencia, una persona designada por el Director de la competencia inspeccionará los materiales de pintura de cada competidor para asegurarse de que cumplan con las reglas de la competencia de pintura de caras.

El inspector no será un juez de pintura de cara, un modelo o un competidor.

JUEZES:

Tomara la desiciones inmediatamente después de la competencia. No se permitirán jueces en la sala de competencia mientras se lleva acabo la competencia. A los jueces no se les permitirá saber quiénes son los competidores o verlos en el trabajo. Los modelos no pueden decirles a los jueces quién pintó su diseño. Los jueces basarán sus opiniones de cada diseño de acuerdo con las siguientes pautas/criterios, para una puntuación total posible de 30 puntos, utilizando una escala de 10 puntos en cada sección de la hoja de puntuación, siendo 1 la puntuación es más baja y 10 la puntuación más alta posible. por categoría, para cada una de las tres categorías. Las categorías Cheek Art y se juzgarán por separado. Las tres categorías que se juzgan en cada categoría de competencia son:

1. Originalidad:

(1) ¿Es el diseño fresco, nuevo, diferente o tiene este diseño, o algo muy similar a él, ha sido hecho a menudo por otros?

(2) ¿Es el diseño un “nuevo giro” de una idea antigua o es algo común y corriente?

[La puntuación mínima es 1 punto y la puntuación máxima es 10 puntos para esta sección.]

2. Creatividad:

(1) ¿El diseño es artístico y creativo?

(2) ¿El diseño sugiere qué se tuvo cuidado al elegir pintar este diseño en particular?

(3) ¿El competidor tuvo en cuenta la estructura ósea y los rasgos faciales de la modelo al elegir este diseño (el diseño se adapta bien a la cara de la modelo)?

(4) ¿Seleccionó el competidor los materiales adecuados para mejorar la creatividad del diseño (ejemplo: acabado mate versus pintura metálica, brillo versus sin brillo, gemas o plumas versus sin gemas ni plumas)?

[La puntuación mínima es 1 punto y la puntuación máxima es 10 puntos para esta sección.]

3. Dificultad de diseño/técnica:

(1) ¿El diseño es detallado, correctamente escalado/proporcionado?

(2) ¿Ha agregado el competidor detalles que muestren profundidad y dimensión?

(3) ¿Las líneas son nítidas y limpias?

(4) ¿Se ha agregado sombreado?

(5) ¿La mezcla es suave?

(6) Si se agregaron adornos (gemas, plumas, brillantina),
¿añadieron o restaron valor al diseño general?

[La puntuación mínima es 1 punto y la puntuación máxima es 10 puntos para esta sección.]

Nota: Cualquier infracción o violación de las Reglas de la Competencia estará sujeta a una posible reducción de puntos o descalificación a discreción de los Jueces y/o Director de la Competencia.

Reglas del concurso de pintura facial creadas por el comité designado por la junta de TCA: Mary Morris, Presidenta del Comité Missy Dunbar y Phyllis Sheffield, Miembros del Comité 20 de Enero de 2011

DOCUMENTOS ADICIONALES

SUGERENCIAS PARA REALIZAR SEMINARIOS DE JURADO

Use imágenes o diapositivas de ejemplos EXCELENTES de cada categoría de personaje de payaso, incluidos la cabeza/cara y el cuerpo completo para mostrar el vestuario de Típico, European (Classico) y Comedia Cara blanca (Whiteface), Augusto, Vagabundo y Payaso Personificado. Las imágenes deben usarse con la descripción de las categorías de payasos.

Use imágenes de maquillaje BUENO y MALO como ejemplos de diseño y aplicaciones técnicas.

PRIMERO ENCUENTRE ALGO BUENO QUE DECIR SOBRE EL MAQUILLAJE Y EL TRAJE, Y LUEGO SEÑALE DÓNDE SE PODRÍA HACER MEJORAS. AL UTILIZAR IMÁGENES COMO EJEMPLO, TENGA MUCHO CUIDADO DE NO RIDICULAR DE NINGUNA MANERA AL PAYASO UTILIZADO COMO EJEMPLO. ENFATIZAR LO POSITIVO. Asegúrese de señalar a la clase que no está molestando a nadie y que está usando las imágenes solo para aclarar de qué está hablando.

Utilice muchas diapositivas (10 a 50 dependiendo del tiempo disponible) de payasos en cada categoría por separado. Las diapositivas deben cubrir un rango de excelente a pobre. Pida a la clase que discuta el maquillaje y el vestuario a la luz de los criterios para definir los tipos de payasos. Anime a todos a participar. Señale los puntos perdidos por la clase haciéndoles, si el tiempo lo permite, preguntas como: ¿Qué piensas sobre la boca? ¿Es demasiado grande para la cara?

Trate de mostrar alrededor de 20 diapositivas de payasos en cada categoría Cara blanca (Whiteface), Augusto, Vagabundo y Personajes con cinco payasos EXCELENTES, cinco payasos MUY BUENOS, cinco payasos REGULARES y cinco payasos POBRES.

Algunos deberían tener un buen maquillaje con un vestuario pobre o el tipo de vestuario incorrecto. Proporcione hojas de puntuación de evaluación a todos y permita que cada participante juzgue a los 20 payasos. Discutir los resultados con la clase. (¿Seleccionó los mejores 10?)

Repita este procedimiento para cada una de las categorías. Asegúrese de ofrecer la oportunidad de hacer preguntas. Asegúrese de que las diferentes puntuaciones se deban al gusto personal y no malinterpreten los criterios o pasen por alto un elemento. Dé a cada miembro de la clase la oportunidad de cambiar de opinión sin vergüenza. Este ejercicio se puede realizar en varias sesiones.

Puede ser posible asegurar un grupo de payasos dispuestos a ser juzgados. Esta sería una verdadera experiencia de aprendizaje tanto para la clase como para los payasos.

Las técnicas y mecánicas de evaluación deben cubrirse en una de las sesiones. Señalar el número de puntos otorgados en cualquier ítem individual o en total es irrelevante SIEMPRE QUE EL JUEZ SEA CONSISTENTE. La puntuación del juez clasificará a los payasos, y si se otorga una puntuación de 80 puntos a un payaso (y 80 es la mayor cantidad de puntos otorgados a cualquier payaso), ese payaso ocupará el primer lugar. Al juzgar a los concursantes uno por uno, es mejor no darle al primer payaso una gran cantidad de puntos porque no deja lugar para un payaso que creas que es mejor. Es mejor dar al primer concursante una puntuación de 75 a 80 si es muy bueno. Esto te deja espacio para puntuar más alto a un concursante si él/ella es mejor: siempre puedes ir más bajo si es necesario.

¡ESCUCHA LA CLASE! Habrá muchas ideas nuevas que fluirán de la interacción.
¡AGARRALOS! ¡USALOS, USALOS AELLOS! ¡PÁSALOS!

¡BUENA SUERTE! Leo "DAPPER" Desilets, Director de Competición 18/2/94

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE LOS JUZES

Los jueces de la TCA deben provenir de las filas de los miembros actuales de la TCA con buena reputación. Deberán tener un mínimo de cinco años consecutivos de experiencia en payaso, maquillaje y competición. Se deben buscar jueces con amplia experiencia en todas las fases del payaso, actuación y competencia.

Los jueces no solo deben haber participado en la competencia, sino también deben haber ganado el reconocimiento en Selección de los mejores 10 a nivel nacional, regional o local. La capacidad de los jueces para hacer un buen trabajo solo puede mejorar si han tenido una amplia exposición al arte de las payasadas. Se necesita actitud profesional, preparación, compromiso y buena conducta.

¡Porra por el Director de Competencia de TCA y por iniciar el proceso de reclutamiento para encontrar jueces antes de que comience una convención! Los jueces podrían reservar las fechas y horas necesarias y el Director de la competencia podría proporcionar pautas, reglas y hojas de puntaje a los jueces con mucha anticipación. Los jueces también podrían planear asistir a cualquier reunión o sesión de capacitación que se organice.

Los jueces deben tener la oportunidad de estudiar y familiarizarse con las reglas de competencia de la TCA y ser guiados por ellas durante su período de evaluación, especialmente útil si provienen de otro lugar (es decir, COAI, WCA, ISCA).

Es importante que los jueces estén completamente familiarizados con las reglas de TCA antes de tiempo. Saber qué se debe y qué no se aplica a la competencia particular que se está organizando permitiría a los jueces saber si el payaso estaba siguiendo las reglas para una fase particular de la competencia (con respecto al uso de guantes o el manejo de los accesorios, etc.)

Los jueces no determinan la elegibilidad o no de los concursantes. El Director de competencia -- no los jueces-- será responsable de descalificar a un concursante. Sin embargo, los jueces pueden recomendar al Director de competencia que un participante sea descalificado por una infracción.

Para ser consistente en una categoría, un juez debe comprometerse a completar todas las secciones de todas las inscripciones en cada categoría que comienza a juzgar. Los jueces no deben cambiarse/reemplazarse antes de completar una categoría. Antes de que comience la evaluación de una categoría, un juez debe ponerse cómodo (es decir, tomar algún medicamento, ir al baño o tomar un refrigerio si es necesario).

Un juez debe ser neutral, imparcial y no mostrar favoritismo a los amigos. Un juez debe ser ético, confiable, competente y consistente. Un juez debe tratar a cada payaso con respeto en todo momento. Cada payaso debe ser tratado exactamente igual por cada juez. Se necesita integridad antes y después (así como durante) la competencia.

Un juez está a cargo de calificar qué tan bien se crea/mantiene cada personaje de payaso en la categoría de Maquillaje. ¿Qué tan creíble es el personaje del payaso? ¿Qué bueno es el concursante para lo que intenta retratar. ¿Qué tan entretenido, divertido o completo es el personaje en desfiles y parodias? Un juez debe preguntarse así mismo: ¿El payaso permanece en el personaje? ¿El payaso permanece "encendido"?

¿El payaso se ve relajado o demasiado "rígido"? ¿El payaso hace contacto visual con los jueces? ¿Su expresión dice: "¡Mírame! ¡Aquí estoy! ¡Sé que estoy bien!" ¿Son las acciones del

payaso consistentes con la buena conducta? ¿El comportamiento del payaso se ajusta al código de ética?

El trabajo de un juez es comparar a los concursantes con las pautas prescritas, no entre sí. Un juez debe evitar dar su aprobación a un "estilo" solo porque es popular. Si un payaso tiene el "artículo popular" (es decir, una peluca de "niña pequeña") pero no se ajusta a la descripción de la categoría, debe clasificarse más abajo de acuerdo con los estándares apropiados.

El juez debe estar preparado para hacer breves comentarios sobre las hojas de puntaje como una semi-crítica o para alentar. Hazle un cumplido al payaso. Haga una sugerencia, no una crítica. Escriba "intentar" o "considerar" agregar, quitar o cambiar algo. El payaso debe sentirse cómodo con las recomendaciones para que sean efectivas, por lo que el juez no debe presentarse para exigir que el payaso haga cambios. El juez deberá firmar con su nombre completo o en cada hoja de puntuación. (debe ser legible, para que el competidor sepa quién proporcionó esa crítica)

Recuerde, que el competidor puede haber gastado bastante tiempo y dinero armando un disfraz. Las sugerencias para un cambio o dos serían más apropiadas que decirle a un payaso que se deshaga de todo y comience de nuevo.

Ayudar a los payasos a mejorar es el objetivo principal de la competencia. Los jueces deben educar a los payasos ofreciéndoles opciones durante las críticas después de que termine la competencia. Si algún payaso desea que un juez critique su vestuario o maquillaje, el juez debe complacer al payaso señalando áreas donde se pueden mejorar y sugiriendo opciones para mejorar.

Los jueces deben conocer y comprender los objetivos, mecanismos y técnicas de juzgar. Al completar las hojas de puntaje, realmente no importa qué tan alto o bajo le das aun payaso en cualquier área individual en la categoría de Maquillaje y Vestuario, siempre y cuando seas consistente en tus puntajes. Tu tarea es clasificar a los payasos de arriba a abajo. Su puntuación más alta podría ser 50. La puntuación más baja de otro juez podría ser superior a 50; pero si sus puntajes reflejan su clasificación de cada payaso, la cantidad de puntos otorgados en cualquier elemento individual o en cualquier total es irrelevante si mantiene su evaluación constante.

Si tiene que juzgar secuencialmente las parodias de payasos o el desfile, no califique la primera parodia/payaso con las puntuaciones más altas que figuran en la hoja de puntuación. Esto dejará espacio para otorgar una puntuación más alta a los mejores actos que puedan seguir (y, por supuesto, otorgará una puntuación más baja a los actos menores). Debes tomar nota de qué tan alto calificaste tus tres parodias principales para que puedas insertar con precisión la partitura de una parodia subsiguiente que juzgaste como una de las mejores, y no cambiar inadvertidamente la ubicación de las mismas.

Recuerda, se necesitan años para desarrollar un personaje de payaso, así que sabes que no puedes convertirte en juez en solo una o dos horas. Apéguese a él, revise y actualice su conocimiento de las pautas. Ofrece noches de crítica en tu callejón/grupo local para mantener tus habilidades y técnicas apunto. ¡Práctica, práctica, práctica!

DUTIES OF THE COMPETITION DIRECTOR/Co-Chair/Host Alley Chair or Committee Members

Deberes durante las Competencias:

El Director de Competición es responsable de dirigir la competencia. Es muy recomendable que se reúna y capacite a un codirector de competencia experimentado y al personal, si es necesario, para ayudar durante las competencias.

Asegúrese de que las personas que se ofrezcan como voluntarios para este trabajo sean payasos experimentados. Un payaso experimentado es aquel que ha competido en concursos estatales y nacionales. Un payaso experimentado también tiene al menos 5 años de experiencia como payaso. Tenga en cuenta que, aunque hay preparación previa, estará muy ocupado durante la convención. Se sugiere que este cargo sea del co-director. ¡Este es un trabajo muy estresante para nomás una sola persona!

Registro de la competencia: (el presidente de la competencia/Vice-presidente/presidente anfitrión debe ayudar)

Tenga una mesa preparada para registrar a los competidores. Esta mesa debe estar cerca de la mesa de Registro de la Convención. Algún tipo de letrero debe indicar el registro para la competencia. El Director de Competición necesita reclutar un asistente para ayudar en esta mesa. Se colocará un Anuncio en la mesa de competencia para mostrar el orden de competencia del participante.

Reuniones:

El director de la competencia debe reunirse con todo el personal asociado con la competencia lo antes posible durante la convención para incluir al codirector de TCA y cualquier otro voluntario. Se organizarán reuniones de competidores según sea necesario. El Director de Competencia debe celebrar reuniones con su personal según sea necesario.

Suministros para ensamblar:

Vice-presidente/Coordinador del pasillo anfitrión: responsabilidad)

Mentas, golosinas y agua para las mesas de los jueces

bolígrafos para las mesas de los jueces (el hotel suele ser excelente en el suministro de bolígrafos)

Alfileres

Alfileres de gancho

Alfileres para enmascarar

y cinta adhesiva Aguja e hilo blanco

3 espejos de cuerpo entero

Pipotes y agua para los competidores

Marcador negro para los números de las tarjetas

Tarjetas tamaño de 3 por 5 para los números:

Las necesitará solo para el maquillaje y la competencia de globos

El Director de Competencia de TCA asigna números y se le proporcionará una lista a la persona que se registra.

SELECCIÓN DE SALA: (Vice-presidente/Presidente anfitrión)

Área de **Maquillaje y Vestuario:** Se realiza en una amplia sala habilitada con sillas para los espectadores. Debe haber dos escenarios de al menos 12'x12'x24", o un escenario grande que permita que 2 competencias se desarrollen simultáneamente sin interferencias. Debe haber escalones en ambos extremos del escenario. Debe haber un área de espera con acceso al escenario para los concursantes. Esta área suele estar justo detrás del escenario. No

es necesario que haya micrófonos ni equipo de sonido. Las luces son opcionales. Es bueno tener un fondo de color oscuro. Las mesas deben instalarse frente al (los) escenario (s) en las que se sentarán cómodamente 5 jueces (por área del escenario). El agua y los bolígrafos deben estar en las mesas, fuera y al costado de esta sala, cerca de un toma corriente, debe haber una mesa bordeada con agua para el Director de Competencia y también para el Informático (Persona con Computadora).

Área de Desfile: (Copresidente/Presidente del Callejón Anfitrión)

Esto generalmente se lleva acabo en el hotel. Hemos intentado tenerlo afuera, pero el clima siempre es un factor. **Por favor de informarle al Director de competencia de TCA de antemano dónde planea realizar este evento.**

La ruta del desfile debe tener 40 pies de largo y 20 pies de ancho. Debe haber una marca (cinta) específica de inicio y parada en el piso. Se deben proporcionar dos mesas con faldón y colocarlas en lados opuestos de la ruta del desfile para los jueces (3 jueces en una mesa y 2 jueces en la otra mesa). **Estas mesas deben escalonarse para que los participantes puedan reajustar su mordaza/accesorio y demostrarlo 2 veces en la ruta designada del desfile.** Tiene que haber una silla para los cronometradores (Persona que toma tiempo.) Es necesario proporcionar agua y bolígrafos.

Áreas de parodias y actuaciones:

Por lo general, se llevan acabo en la misma área que el maquillaje y el vestuario. Debe haber un sistema de sonido en su lugar. Aceptamos cintas de casete y CD. Deben estar un sistema de sonido listos para usar. Debe haber una mesa para el sistema de sonido y un lugar para colocar las cintas (o música). La persona de sonido debe estar familiarizada con el sistema de sonido y el sistema de sonido debe ser adecuado para una sala grande. **Por favor revise esto antes de la competencia.** El Maestro de ceremonia necesitará un micrófono, pero no proporcionamos micrófonos para los concursantes. Es bueno tener algún tipo de cortina para las a las del escenario. El tamaño del escenario es el mismo que para el maquillaje. Es necesario que haya mesas frente al escenario para sentar cómodamente a 5 jueces. El agua y los bolígrafos deben estar en la mesa de los jueces. Debe haber una mesa con faldón a un lado de la habitación y cerca de un toma corriente para el Director de la competencia y el que tiene la computadora. Tiene que haber una silla para el que toma tiempo de los participantes.

Área de competencia de globos:

debe ser una sala bastante grande con un máximo de 2 competidores por mesa. Es bueno que cada competidor tenga su propia mesa. Las mesas necesitan ser cubiertas. Es necesario que haya un bote de basura grande en esta sala para los globos sobrantes. El perímetro debe estar revestido con mesas en los 4 lados. Aquí es donde los concursantes exhibirán sus globos durante la evaluación. No se permiten espectadores durante la competición. El fotógrafo debe ingresar a la sala inmediatamente después de la evaluación y antes de que se retiren los globos. Los globos se pueden dejar en la sala para que otros los vean después de la sesión de evaluación y fotografía durante un período de tiempo designado por el Director de la competencia.

SE NECESITA PERSONAS:

1. Maestro de ceremonias: el vice-presidente/presidente anfitrión debe encontrar un Maestro de ceremonias para entretener mientras los jueces completan sus hojas de puntuación.
2. Registrar personal: vice-presidente/presidente del pasillo anfitrión debe proporcionar personas (al menos 1, probablemente 2) para registrar a los competidores a medida que se presentan en sus categorías.
3. Persona de ingreso de datos: el Director de la competencia debe encontrar asistentes. para ingresar las puntuaciones de los jueces en la computadora durante la competencia.

COMPETICIÓN:

Competencia de maquillaje y vestuario

2 crono-metradores

2 cronómetros (proporcionados por el presidente de competencia de TCA)

2 mensajeros

2 personas para ayudar a los competidores a subir y bajar del escenario Entre bastidores:

alguien para registrar a los competidores y fijar sus números

Una persona para llevar los concursantes en fila y mantener los listos para subir al escenario (esto requerirá 2 personas porque esta competencia se lleva a cabo simultáneamente)

¡Alguien que mantenga a todos callados detrás del escenario!

Alguien que se ocupe de cualquier problema, como algo que se rompe o necesita reparación.

Competencia de dramatización y actuación

2 maquinas de toma tiempo (Stop Watches)

2 personas para tomar tiempo (proporcionados por el presidente de competencia de TCA)

2 mensajeros Alguien que esté a cargo de reunir la música y entregársela a la persona que hace el sonido y luego devolver la música al competidor.

Persona para revisar a los competidores detrás del escenario y asegurarse de que estén listos para subir al escenario.

Varias personas para ayudar con la instalación y el desmontaje antes y después de cada representación.

Competición de Globos

El Director/vice-presidente de la Competición estará en la sala mientras los competidores montan sus globos y son responsables del crono-metraje. Él o ella también es responsable de proporcionar fichas para hacer números. Si va a tener una presentación en la fiesta, los globos ganadores, debe asegurarse de que el fotógrafo oficial vaya a la sala de globos y filme inmediatamente después de que se complete la evaluación y antes de que los globos se muevan al área de exhibición.

Crono-metrador de competencia de desfile

Toma tiempo (1)

maquinas de toma tiempo (Stop Watches) (proporcionados por TCA)

Mensajero (2)

Alguien para alinearse y comenzar participantes.

El Director de la Competencia de la TCA:

- Preparará y publicará las Reglas y los criterios de evaluación con bastante antelación a la competencia.
- Registrar competidores
- Proporcionar hojas de puntuación
- Contar los puntajes
- Ser responsable de la seguridad de los puntajes
- Anunciar a los ganadores en el banquete
- Repartir las hojas de puntaje después del banquete
- Informar la lista de ganadores al Editor y Webmaster de Joey Journal para su publicación
- Seleccionar y aprobar los jueces de la competencia

El Director de Competencia de la TCA tendrá la última palabra en todas las decisiones que se tomen con respecto a la competencia.

El Director de Competencia de TCA debe aprobar cualquier cosa que el Comité de Competencia quiera hacer que no se considere dentro de la norma de competencia. El Director de Competencia de la TCA debe aprobar cualquier artículo sobre competencia antes de que se publique en el Joey Journal. Recuerde que el presidente de la convención, el vicepresidente, el tesorero de la convención o cualquier jefe de comité de la convención no serán elegibles para participar en la competencia. Los miembros del grupo anfitrión con las excepciones anteriores pueden competir.

Toma de fotografías de los participantes:

cuando haya un fotógrafo disponible, el Comité de la Convención organizará la toma de fotografías formales. El fotógrafo oficial es el encargado de tomar fotografías durante la competencia. Las fotografías individuales y grupales para cada categoría de competencia deben organizarse con anticipación y NO DEBEN interferir con la competencia. Se informará a los competidores con anticipación dónde se pueden tomar estas fotografías. Es posible que se requiera más de un fotógrafo. Las fotografías y videos oficiales se pueden usar en DVD o presentación para usar o vender a través de la TCA. Depende del Director de la competencia asegurarse de que todas las categorías de la competencia se puntúen y cuenten, y que los ganadores se proporcionen al fotógrafo dentro de las 3 horas posteriores a la competencia. Esto le dará al fotógrafo el tiempo necesario para preparar las fotos para el Banquete de Premiación.

El fotógrafo debe devolver las imágenes al Director del Concurso dentro de las 2 horas posteriores a la recepción de los ganadores, para incluirlas en la presentación.

Trofeos:

Es responsabilidad de la Junta de TCA asegurar un contrato para ordenar los trofeos otorgados para la competencia.

Presentación de diapositivas:

Cuando se ha asegurado un fotógrafo, depende del Director de Competencia de la TCA asegurarse de que los ganadores participen en una presentación de diapositivas para el banquete de premiación. Además, es responsabilidad del Director del Concurso asegurarse de que alguien con experiencia en la ejecución de presentaciones realice esta función.

Lista de verificación de la competencia

- ___ Bolígrafos para las mesas de los Jueces (consultar en el hotel)
- ___ Mentas duras para las mesas de los jueces
- ___ Pasadores Rectos
- ___ Imperdibles
- ___ Horquillas
- ___ Cinta adhesiva y adhesiva
- ___ Aguja e hilo blanco
- ___ 3 espejos de cuerpo entero
- ___ Popotes y agua para los competidores
- ___ Marcador negro para números en las tarjetas
- ___ Tarjetas de 3x5 para números
- ___ Sistema de sonido
- ___ Escenario
- ___ Micrófono
- ___ 2 medidores de tiempo
- ___ Fondo grande
- ___ Agua en las mesas de los jueces
- ___ Fotógrafo y lugar para fotografiar
- ___ Bote de basura grande en la sala de globos
- ___ Tabla para escribir para jueces para competencia de globos
- ___ Mesas con faldón
- ___ Salón para Reunión de Jueces y Competidores
- ___ Mesa para registro/bolígrafos sobre la mesa
- ___ Rotulo de anuncios
- ___ Presentación de PowerPoint (opcional)

ARCHIVOS ADJUNTOS

ESCENARIOS PARA RUTINAS/ACTUACIÓN

Tipo de parodia/actuación _____

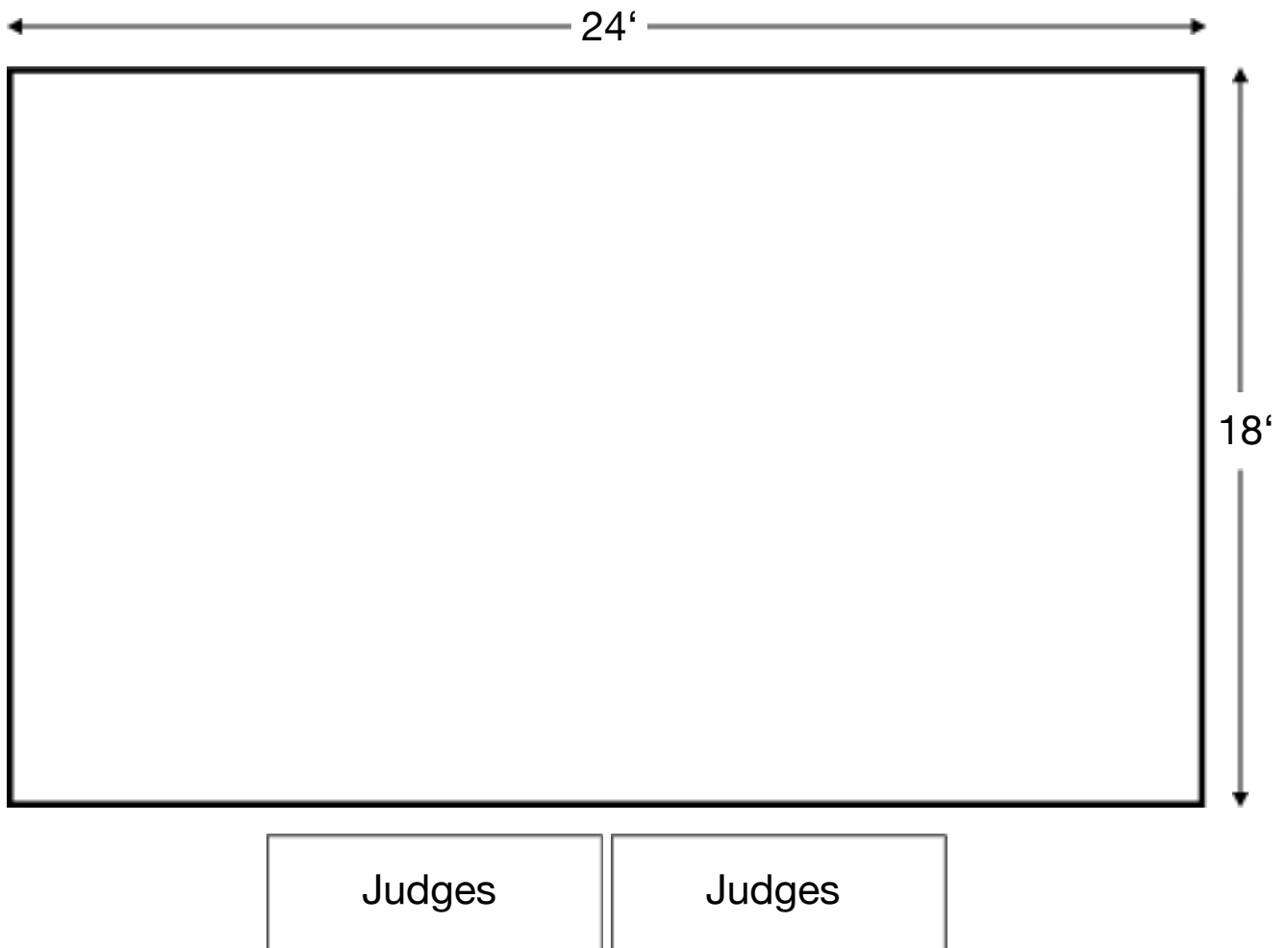
Título de la obra de teatro _____

Nombre de contacto _____ Teléfono móvil _____

Se necesitan accesorios adicionales (que no trajiste):

¿Tiene una cinta con clave/CD/memoria USB?

Disposición de accesorios en el escenario para su obra de teatro:



JUDGES PROFILE

Nombre _____

TCA # _____ Años de experiencia _____

Lista de concursos ganados/los mejores 10. Incluya la categoría, el año y la ubicación:

Siento que estoy calificado para juzgar las siguientes categorías:

Maquillaje y Vestuario:

Cara blanca (White Face) ____

Augusto ____

Vagabundo ____

Personaje ____

Juniors ____

Mucha Experiencia ____

Parodias individuales ____

Dramatizaciones grupales ____

Desfile individual ____

Habilidad de desfile grupal ____

Globos ____

Actuación ____

Pintura de la cara ____

Calificaciones:

- Mínimo 5 años consecutivos de experiencia como payaso
- Experiencia en payasadas a través de presentaciones públicas, educación y enseñanza del arte del payaso o competencia
- Colocarse entre los diez primeros en competencias internacionales, nacionales, regionales y/o locales
- Asistir a un Seminario de jueces realizado por TCA, COAI, WCA, ISCA o otros jueces Seminario certificado por el Director de Competición de la TCA